

شركة ميكو

SHIMADURA

أحدث مركز
صيانة في
الشرق
الأوسط

سيارات صيانة متنقلة
تصلح في جميع فروع الطلب

قطع
غير
متوفرة

مضخة ماهرة

التقاء ولا تدمر طبقاً لأدوية الحين



٢٧٠ صان ٤٤٤٤٤٤

الأكيل الوحيد

شركة ميكو انجنييت

للاستيراد والتصدير

مهندس / محمد يوسف عز الدين وشركاه

٩ شى عربى - القاهرة ت ٧٤٥٥-٩

٦١ شارع مصرى - الدقى

ت ٣٤٨٢٤٦٠ / ٣٤٨٢٤٥٥

٧٠٤٤٢٧ / ٣٤٨٢٤٦٥ / ٣٤٨٢٤٥٥

نزلة السيسى بالهرم ت ٨٥٧٤٦٦

الإدارة العامة :

مركز الصيانة وقطع الغيار :

ولدى الموزعين المعتمدين ب ج م ع

نطفك

اعداد: يعقوب الشاروني
رسوم: عادل البطراوي



مع المرأة

هل يحلم الجنين ؟

حتى الاحلام والنوم يحلمها الجنين وهو مازال جنينا في بطن امه فقد صرح اخيرا ايرنست بييل الطبيب النفسى الالماني الشهير انه يرى ان الاحلام تخدم بعض الاعراض البيولوجية عند الاطفال الذين لم يولدوا بعد ، قد يقضى هؤلاء الاطفال ، بخلاف الانسان البالغ ، وقتا كبيرا في احد اطوار النوم الذي يعرف باسم « ريم » النوم الذي تصاحبه حركة العينين السريعة والذي تتخلله الاحلام .

ومن الذابت علميا ان هذا الطور من النوم مرتبط بالانتباه الكهربائي المكثف للمخ ، ويعتقد بييل ان مخ الطفل قبل الولادة مدرب تدريبيا جيدا بحيث يكون جاهزا للقيام بعمله عند الولادة .
وعلى أية حال فإن الطفل حديث الولادة يستطيع التقلب على بطنه السمويات مثل تحديد مكان حلة الرضاعة واستعمالها .. الخ . ويؤكد د . بييل ان الانسان البالغ يعلم لانه غير قادر على التخلص من تدريب المخ الذي حصل قبل الولادة . ويشير د . بييل الى انه قد لوحظ ان الاطفال يهزون قبل ولادتهم باطوار ذات فعالية عالية في عيونهم وذلك بصفة مستمرة وقد تم التوصل الى هذا التخصص بفضل صور الاشعة فوق البنفسجية . وبالإضافة الى ذلك فقد تبين ان الاطفال الذين يولدون قبل اوانهم يهزون كذلك باطوار الترم المصوب بحركة العينين السريعة

حكاية أميتي :

الدرس الأول

سافر الشاعر بطاهر السكاك الحديدي سفرا طويلا ، إلى أن وصل أخيرا إلى محطة القطارات الرئيسية في لندن ، وكان مدعوا لحضور اجتماع هام يعقد بعد ساعة من وصوله . لكنه أصيب بصدمة شديدة عندما اكتشف ان عمل مترو الانفاق مضطرب عن العمل ، لذلك كان هناك طيور به ملكت من المسافرين ينتظرون دورهم ليركبوا سيارات الأجرة . واضطر الشاعر أن يأخذ مكانه في نهاية الطيور .



كريستيان بيينو يتحدث في مراسل الاحرام والى اليمين يوسف فرنسيس يرسم الوزير الفرنسي

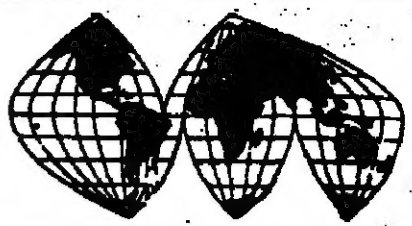
بن جوريون يبلغنا قراره بالهجوم على مصر ويطلب مساعدته في ضرب طيرانها على الأرض

حرب السويس كانت فشلا عسكريا كاملا



جمال عبد الناصر

وزير خارجية فرنسا عام ٥٦ يستعيد ذكرياته :



المكان : فيلا في ستر وهى إحدى ضواحي باريس الزمان : ٢١ أكتوبر ١٩٥٦ . الفيللا يملتها رجل صناعة فرنسي واسع الثراء يدعى يونيه دي لاشايل اعدم ابنه الأكبر عام ١٩٤٢ لاغتيل الاميرال بارلان لغرض الساسى الفرنسي في أفريقيا وذلك في مدينة الجزائر . اجتمع حول مائدة طعام العشاء بن جوريون رئيس وزراء إسرائيل وجولدا وبلير وزيرة الخارجية وموشيه ديان وشيمون بيريز . ومن الجانب الفرنسي على مولييه رئيس الوزراء وكريستيان بيينو وزير الخارجية ويوجينيس موفوريه وزير الدفاع . اخذ بن جوريون الكلمة ليعلن قرار إسرائيل بالهجوم على مصر وليطلب مساعدة فرنسا وإنجلترا لإبطل فاعلية الطيران المصري . وطلب بن جوريون من المسؤولين الفرنسيين إجابة واضحة وأصحة خلال ٤٨ ساعة . ويقول كريستيان بيينو : كان ميلهيه الإسرائيليون تحديدًا هو تدخل الطائرات المحتلة الفرنسية وتدخل كلفات القتال البريطانية لضرب الطيران المصري على الأرض . فكأنوا ذلك يطولون أفضل ماعندنا وأفضل ماعند البريطانيين في هذا المجال .

ويضيف الوزير : ولم ينتظر جى مولييه ليعطه رده إنه وافق على الفور على الطلب الإسرائيلي . وكان وزير الدفاع متحمسا لهذه الفكرة إذ كان على ثقة من أن سقوط عبد الناصر سيخدم على الفور في المصالح في الجزائر . أما أنا فقد كنت ضد فكرة الحرب الوقائية إذ أنه كثيرا ما استخدمت هذه الحجة لتبرير العدوان . لكني اعترف لك صراحة أنني وافقت إذا الاخر على مساعدة الطيران الفرنسي للجيش الإسرائيلي .

وفي نهاية اللقاء طلب منى بن جوريون وجى مولييه أن أسافر في صباح اليوم التالي إلى لندن لأطلع الحكومة البريطانية على المقترحات الإسرائيلية . وفي صباح يوم ٢٢ أكتوبر جلست وسط مجلس الوزراء البريطاني بكامل هيئته لأرى لهم مصلحت مساء اليوم الماضى .

وبالمناسبة فقد ظل مجلس الوزراء البريطاني في حالة انزعاج دائم طوال انعقاد لقاء سيبر . وقد استمع إلى الوزراء في صمت ثم لم أخذ أي من الكلمات وكان على علم بملقحات إسرائيل حيث تلقاها له في اليوم السابق عن طريق التلفزيون . ووافق بيينو على تدخل الطيران الإسرائيلي لكنه فاجأني بإقتراح جديد وهو إزلال القوات البريطانية والفرنسية بهدف احتلال ضفتي القناة . وقال إن الهدف من ذلك هو منع الجيشين المصري والإسرائيلي على حد سواء من عبور القناة . وكان من الواضح أن بقية الوزراء وبخاصة سلوون لوي ووزير الخارجية موفوريه على هذه الفكرة . واستند بيينو قائلا : وسألت أنتوني

بيينو صراحة : وإذا عبر الإسرائيليون القناة فهل نحاربهم ؟ وقد رد رئيس وزراء بريطانيا بالاجاب .

وأنا صراحة لم أكن موافقا على الفكرة برمتها فاعتبرت على مجلس الوزراء البريطاني أن يرسل وفدا ليشارك في لقاء سيبر فاتفقوا على أن يأخذ سلوون لوي وبارتريك دين سكرتير وزارة الخارجية البريطانية ولدى عودتي إلى سيبر نقل وجهة النظر البريطانية وجدت رد فعل غليظا من بن جوريون وجولدا مائير . وإن كان موشيه ديان وشيمون بيريز لم يبدوا أي غضب إزاء الاقتراح الإسرائيلي .

وبعد مناقشات مطولة ضغط خلالها البريطانيون لتنفيذ اقتراحهم حدث شيء غريب إذ قال بن جوريون لبيانو : إن كنتم راغبين في ذلك فافعلوا فلا يخسروا تدخلكم وهكذا اتفق الأطراف الثلاثة على التدخل وكنت شخصيا ضد فكرة تدخل فرنسا وبريطانيا في أرض المعركة وإن كنت كما قلت لك من قبل موافقا على فكرة مساعدة طيران الدولتين للجيش الإسرائيلي .

ويصوت كريستيان بيينو بعض الوقت وينظر إلى أعلى وكأنه يبحث ذكريات الماضي ثم يضيف : لقد شامت في ذلك الوقت كثيرا من سر الحاح بريطانيا في التدخل . وسوف أفاجئك بحقيقة لا يملها الكثيرون وهي أن بريطانيا لم تكن تصمد بذلك أن تقوم بعمل ضد مصر وإنما ضد إسرائيل . لقد كان هدفهم من احتلال قناة السويس هو منع القوات الإسرائيلية من عبورها .

ويحت أن كلام مسيو بيينو كان مفاجأة حقيقية وغير متوقعة . لقد قاطعت قائلا : هل لديك إجابة على الوزير

تحمس بيينو قائلا : بالطبع لقد قال في سلوون لوي ذلك بلساته ونحن سلكنا إيمان حول الموضوع فيما بعد لم ينكر هذه الحقيقة . لقد كان البريطانيون راغبين في أن يحدوا بأنفسهم حلا للمشكلة السياسية التي كانت تسببها لهم مصر وربما كان لديهم في ذلك الوقت شخص جاهز بديل لعبد الناصر وإن كنت لا أستطيع أن أؤكد لك بل إنه قد كتب فيما سمي بروتوكول سيبر إن الجيش الإسرائيلي لن يعبر قناة السويس .

وقلت : لنأت الى اتفاق سيبر بإسالة الوزير هل يمكن أن نتعرف الآن على أهم بنو هذا الاتفاق والغرض التي وقع فيها ؟

من بين رؤسها بالاجاب وقال : مازال الاتفاق سريا إلى يومنا هذا ولم تكن هناك سوى ثلاث نسخ أي نسخة لكل طرف من الأطراف . والمفروض أنه تم تدمير هذه النسخ بعد انتهاء عملية السويس ثم أضاف ضاحكا : هناك بعض الصور النادرة جدا لهذا الاتفاق عند بعض الأشخاص وقومت من شخصته أنه واحد من هؤلاء خاصة وأنه هو الذي وقع اتفاق سيبر باسم فرنسا .

ويستمر بيينو قائلا : لا اعتقد أن تسمية له اتفاق تسمية مناسبة لأن الاتفاق له صفة الدوام . وقد أطلق الجانب الفرنسي إسم بروتوكول سيبر على ماوقعه في يوم ٢٤ أكتوبر . وفي صباح هذا اليوم ذهبت إلى الفيللا وانتظرت عودتي المبعوثين البريطانيين من لندن حيث ذهبا لإطلاع بيينو على آخر تطورات المباحثات . لكننا فرجتا بياتريك

دين وحضر وحدثا حاشيا خطيا من سلوون لوي يمنعه سلطة التفاوض باسم الحكومة البريطانية ويعد سماعات طرية من الجدل والتكاثف ويضعنا نص الاتفاق وقد تضمنت سبعة بنود أوجزها فيما يلي :

أولا : إعلان قرار إسرائيل بشأن هجوم واسع النطاق على مصر يوم ٢٩ أكتوبر بهدف الوصول إلى منطقة قناة السويس وريد هذا البند بنمائه على طلب بريطانيا بحيث كانت تريد التأكيد على أن مبادرة العملية برمتها جاءت من إسرائيل .

ثانيا : في مواجهة هذه الأحداث

مصر.. في عيوننا أمانة عمر وحياة وقاريح

جوائز قيمتها ٥٠ ألف جنيه لأكثر من ١٠٠ مشاقق أكمل المعلومات الناقصة :

- (١) أي . سي سنتر اكبر سوق تجارية متكاملة عنوانها بالقاهرة
- (٢) موبليات يوسف العراقي عنوانها بدمياط شارع كورنيش النيل بجوار مسجد البحر والقاهرة ٤١ بالعجبة
- (٣) شركة الريان لمواد البناء عنوان الادارة الهرم
- (٤) عدد الوان الحمامات التي تتجها روكي للادوات الصحية لون
- (٥) مائتا روج اولى وارقي بيوت الازياء عنوانها بالقاهرة بمصر الجديدة
- (٦) فرست First لللاث عنوانها بالقاهرة ٣٣ ش عمر بن الخطاب ميدان الاسماعيليه مصر الجديدة وبلاستندرية محلات سدي بشي
- (٧) بدر للاستثمار تستثمر اموالك طبقا للشريعة الاسلامية وتعتيك عائدا شهريا او عائدا سنويا تحت حساب الأرباح
- (٨) من منتجات المصرية الايطالية للدهانات الحديثة (اركوارزو)
- (٩) شركة قنالتكس للأرضيات لغفر بإنتاجها القطن من مربعات ومن البلاط المصنع البيا
- (١٠) المسلي المبارك من قول الصويا خال من وغنى بالبروتين وسهل الهضم
- (١١) ميفكو لمسة عصرية في عالم الموبليا عنوان معرضها بمصر الجديدة الدور الثالث ميدان سفير
- (١٢) الشركة المصرية للفيديو عنوانها بالقاهرة: ميدان الحجاز و ١٠٢ ش الحجاز بمصر الجديدة
- (١٤) مجموعة السعد للاستثمارات لها فروع كثيرة منها فرع القاهرة وعنوانه بالدقي وفرع السنبلولين عنوانه شارع المعاهدة السنبلولين دقيلية وفرع المنصورة عنوانه امام مبنى المحافظة وفرع ميت غمر عنوانه ش
- (١٥) الجديد ذو الحبيبات الزرقاء للغسلات العادية والنصف اتوماتيك من انتاج شركة النيل للزيوت والصابون
- (١٦) امراض مافيش حشرات مافيش ميكروبات مافيش مع إرمي من منتجات مصانع للبلستيك
- (١٧) شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات تغفر بان تقدم على شرائط كاسيت فضيلة الشيخ وخواطره الإيمانية
- (١٨) موبيلور للمسة الساحرة في عالم الموبليا عنوان معرضها بلاستندرية عمارة السلام شارع
- (١٩) سلسلة محلات كارت ستي لها فروع كثيرة فرع المعادي ميدان الحرية ش فرع الاسكندرية ش محطة الرمل فرع مصر الجديدة
- (٢٠) كيميادار للديكور عنوانها بالمهندسين

اسم المتسابق ..
العنوان ..

مسابقة رمضان كريمه كوبون اجابات

إمرك هذه الخانات باجابات مختصة للأسئلة الدينية حسب ترتيب نشرها

١٨	١	١٨
١٩	٢	١٩
٢٠	٣	٢٠
٢١	٤	٢١
٢٢	٥	٢٢
٢٣	٦	٢٣
٢٤	٧	٢٤
٢٥	٨	٢٥
٢٦	٩	٢٦
٢٧	١٠	٢٧
٢٨	١١	٢٨
٢٩	١٢	٢٩
٣٠	١٣	٣٠
	١٤	
	١٥	
	١٦	
	١٧	

يفصل الكوبون ويرسل بالبريد الى العنوان التالي :
جريدة الاهرام .. شارع الجيزة .. القاهرة ويكتب على الطرف خط واضح « مسابقة رمضان كريمه الكبرى » آخر موعد لتلقى الطلبات ٨٦/٧/٢٠ .. جري السوي بالكمبيوتر على الإجابات الصحيحة يوم ١٧/٧/١٩٨٦ نشر أسماء الفائزين يوم ٢٠/٧/٨٦

أجري الحديث شريف الشوباشي

تصعد حكومتا بريطانيا وفرنسا دواء مزدوجا الى الطرفين المتحاربين فقتلوا من مصر :

١ : وقف أي عمل عسكري
ب : انسحاب القوات المصرية على بعد عشرة أميال غربي قناة السويس
ج : قبول احتلال القوات البريطانية والفرنسية منطقة القناة بصفة مؤقتة لتأمين حرية الملاحة

ثالثا : إذا رفضت الحكومة المصرية مقترحنا لنشن في صباح ٣١ أكتوبر عمليات عسكرية ضد القوات المصرية ويعلق بيينو بنفسه قائلا إن هذا البند يتناقض مع السابق حيث يتحدث عن هجوم على القوات المصرية دونما عن القوات الإسرائيلية .

رابعا : بوسع الحكومة الإسرائيلية إرسال قوات لاحتلال الجزء الغربي من خليج العقبة وجزر تيران وصنافير لتأمين حرية ملاحه سفنها في الخليج .

خامسا : تتعهد إسرائيل بعدم الهجوم على الأردن
سادسا : كان هذا البند يخص سريّة الاتفاق

سليفا : تحفظ لإجرائي : ضرورة موافقة الحكومات على البروتوكول في نفس اليوم . وقع وزير الدفاع الفرنسي يوجينيس موفوريه اتفاقا ثنائيا بين فرنسا وإسرائيل يقضي بتعهد الحكومة الفرنسية بتأمين حماية المجال الجوي الإسرائيلي وذلك بإرسال سرب مدعم من طائرات ميسترال ١ / ٤ إلى إسرائيل في الفترة ما بين ٢٩ إلى ٣١ أكتوبر كما تنص هذا الاتفاق على إزلال سفينتين حربيتين من فرنسا إلى الموانئ الإسرائيلية في نفس الفترة

ويؤيد بيينو بالصمت لبعض الوقت بعد عرض أهم نقاط بروتوكول سيبر الذي وقع بمقتضاء العنوان الثلاثي على مصر .. ثم يضيف بعد ذلك وما حدث على أرض المعركة كان مخالفا لما توقعه العسكريون ..

تتق اختلط الحابل بالابل في القناة بحثت أن يكن من الممكن احتلالها بالمعنى العسكري للكلمة ..

وكانت العملة كما توقعنا فشلا كاملا .. ويتبني أن القول أن عبد الناصر قد استغل هذا الوضع من الناحية السياسية وقد كان بارعا في ذلك . ولم يستمر بيينو في هذا الاتجاه على الرغم من أنه وجه لعبد الناصر في مذكرة بعض الاتهامات بلخفاء الحقائق وتضوير الأمر على أنه انتصار عسكري

ويضيف بيينو وفي صباح ٣٠ أكتوبر ذهبت مع جى مولييه إلى لندن حيث التقينا على غداء عمل مع آيبن وسلوون لوي .

أما على الصعيد العسكري فقد دارت مناقشات لا نهاية لها في قبرص وكانت مقرا لأركان الحرب المشتركة البريطانية الفرنسية ودار النقاش بين الجنرال بولر ومايوس والاميرال رابرو من فرنسا والجنرال ستوكويل وكيتلر وياتلر من بريطانيا حول أفضل الخطط لاحتلال منطقة القناة ..

ويصر بيينو على تفصيلات العمليات العسكرية دين تفصيلات ثم يقفز فجأة على لحظة النهاية : كنت في مكتب جى مولييه مع المستشار الألماني الراحل كونراد آديناور الذي كان يزور باريس لمناقشات حول المسائل الأوروبية وكنا في ذلك الوقت نقاوش من أجل إبرام اتفاقات الوحدة الأوروبية التي عرفت فيما بعد باتفاقات روما وكان مولييه يعتبر أن المهمة الأولى لحكومته هي تحقيق الوحدة الأوروبية وإجاعة لن جرس التليفون وكان المتحدث انطوني آيبن الذي قال ليبنو أنه مفسر لوقف القتال وسحب القوات البريطانية من مصر وإن إيزنهاور قد اتصل به تليفونيا وهدده تهديدا مباشرا بضرب الجنيه

الاسترليني في الاسواق إذا رفض وقف الحرب وأنه اعطاء مهلة ١٢ ساعة فقط لا غير لذلك .

ويستند بيينو قائلا : ورد مولييه بعد فترة صمت قائلا أطلب منه مد فترة هذه المهلة فاستطاعتنا كسب أرض وتحسين مراقبنا في خلال يومين لا أكثر وجاء رد آيبن قاطعا : لقد وافقت بالفعل وأعطيت أوامر الانسحاب .

وبدا نقاش قصير بيننا نحن الثلاثة وكان رأيي على الفور أنه لابد من التوقف على الفور وتدخل ليناتور قائلا : لولييه : لو كنت مكانه لا ترهب في القبول .

قليل يقول أنه يجب التوقف . واتصل جى مولييه بوزير الدفاع يوجينيس موفوريه . وشرحت من كلام مولييه أن إيزنهاور في حالة غضب شديد وقد جى مولييه إعطاء أوامره بانسحاب القوات الفرنسية من مصر . واتبنى الفصل العسكري وبدأ الفصل الدبلوماسي

الخطوة الرابعة والأخيرة الإجماع القاسم

أولا : إعلان قرار إسرائيل بشأن هجوم واسع النطاق على مصر يوم ٢٩ أكتوبر بهدف الوصول إلى منطقة قناة السويس وريد هذا البند بنمائه على طلب بريطانيا بحيث كانت تريد التأكيد على أن مبادرة العملية برمتها جاءت من إسرائيل .

اقتصاد

عراي وكيل الفنانين
للايرامك وحظائكم بعمارة الجندول
٧٤٩٦٩٩

المهندس خالد احمد مجدى الفوى
الف مبروك لك ولعروضك بفرزك
خالك د حسن وجيه وحرمه

الاستاذ الدكتور محمد حافظ

استاذ ورئيس قسم طب الاطفال
بمطب المنصورة

تهنينا القلبية بجائزة الدولة
التشجيعية

دكتور فوزية الممدراش

تفدية مصممي الفنون التطبيقية
تدعو السادة الاعضاء لاجتماع الجمعية العمومية

الجمعية السنوية في العاشرة صباح
الجمعة ١٩٨٦/٦/٢٠ بكلية
الفنون التطبيقية والرجاء عدم
التخلف

الامين العام المساعد
مصمم / رشدي يوسف

المهندس ابراهيم محمد شبيحة
وحرمه المهندس شوقيه عباس

يسجدان لله شكرا على وصول
المولود (توبان) ثم يشكران
الدكتور النافذة السيد تروى اخصائى
النساء والولادة وهيئة مستشفى
بطنطا

شركة القوم الوطنية
للان الغذائية

تدعو السادة المساهمين لاجتماع
الجمعية العمومية العادية المنعقدة
يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٦/٢٤ في تمام
الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر
الشركة بعمارة الانشاء والتعمير

بالقرب من لفتنر في جدول الاعمال المرسل
للسادة المساهمين بالبريد والمعلن
بمقر الشركة

رئيس مجلس الادارة
محمد ابو السعود

الاستاذ هشام النمر
تهنينا القلبية بدرجة الماجستير
والف مبروك وعظيم الدكتوراه
جنتك - والدتك - خالك

د محمد عبد العال
رئيس تحرير مجلة الطب
يهنئ الاستاذ / فؤاد سعيد
برئاسته لشركة الجمهورية
للمستزيمات الطبية

د محمد عبد العال
رئيس تحرير مجلة الطب
يهنئ العالم الكبير الاستاذ

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

عادل سرى الحامى
يهنئ الدكتور حسن حمدي
بمحموله على جائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

الدكتور / حسن حمدي
بعضه فوزه بجائزة الدولة
التشجيعية

مستشفى السلام
الدولى بالعائى
المصيلة والمعلم والاشعة والاسعاف

٢٤ ساعة
٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠

٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠ / ٢٥٠٧٨٨٠



سعد شلبي



سعد هجرس

لدى سعى انخفاض تكلفتها لقررت
بذلكه لتحتل لها .. فالفرق والخبر
ملا هي باب رئيسي للأسواق الخارجية
لو عالمها فيها مشكلة المفرد والتالف ،
ويكفي اننا كنا نصد ٦٠ ألف طن
موالج وانخفض الرقم الى ١٢٠ ألف طن
كما ان البصل كان له سمعة في اسواق
التصدير وكان ذلك سمة تصورها بعد
القطر والازر والآن انهار ولقد مكنته
التصدير تماما ويقول سعد شلبي
مستشار وزير التموين اننا لا يمكن باى
حال من الاحوال ان نسد هذه الفجوة
مائه في المائة لاننا لا يمكن زيادة
المحاصيل الزراعية الا على حساب
التكاليف التصديرية او على حساب
محاصيل اخرى اقتصادية بالسياسة
لحصر لاقول من اقتصاديات القمح ذلك
الحال على حساب البصل لهذا بدوره
الاتاج الحيوانى والايان ومحتاجنا
ومن ثم سئل الفجوة الغذائية قائلة لا
انه يمكن تصحيحها وذلك بالعمل على
استخدام ترويات اخرى من التقاوى
واستخدام التكنولوجيا في الانتاج وزيادة
معدلات التسميد واستخدام انواع من
الخصائص الكيميائية تؤدي الى زيادة
الانتاج راسيا

والغريب انه قد عملت تجارب ارتفعت
بموجبها انتاجية فدان القمح من ٨ الى
١٤ اربا وفدان الذرة من ١٦ الى ٢٤
اربا وحسب عمت هذه التجارب على
مساحات اكبر لم يتحقق نفس العمل ..
وارى انه لابد من التوسع في
استخدام الري بالرش والتبطين وذلك
للتوفير كميائية اضافية من المياه تستخدم
في زراعة المساحة المزروعة . ويكفي ان
هناك اراضي صالحة تماما في شمال
الدلتا لزراعة الارز ولا تستخدم لعدم
وجود المياه الكافية وعدم تحقيق الانتاج
الطلب في مياه الري هذا بالرغم من ان
خيار التوسع في التبطين هذا يوفر
كمية كبيرة من المياه يمكن ان تروى بها
في مساحات اخرى او تستخدم في
زراعة الارز في المناطق التي تلتصق
زراعتها فيها لتلصق المياه

كما ان قضية الاستهلاك يدخل فيها
المفرد والتالف ولعله ليس خاليا على
احد ان التوسع في التبطين في ٢٠
للك وهذا يمثل بالمبلغ عتلا تصديرا
سبلا تماما .. كما ان تكلفه الانتاج
الزراعي ايضا تمثل عتلا رئيسيا
للمعامل الدافع لارتفاع هذه التكلفة هو
المعامل الزراعية التي تمثل مالا يقل عن
٦٠ في المائة من التكلفة الاجمالية
للمعامل الزراعية اصبح اجرة يزيد
بمعدل ٢٥ في المائة سنويا ويصل الاجر
اليومى الان الى ستة جنيهات وهذا كله
يحتسب التوسع في المحكة لتفخيش التكلفة
الاجمالية حتى يتاح للسيدة الزراعية ان
تقف بسعرها الملائم امام السلع
التنافسية في اسواق التصدير ..
وهناك محاصيل عديدة تفتح اسواق
التصدير بولا من محاصيلها الحالية ٧

كما ان التوسع في التبطين لا يمكن
اعتباره بديلا لافقى بل لابد من
الاعتماد عليها مما فكيف يمكن ان تقيم
٦ ملايين فدان بعبء غذاء ٥٠ مليون
فدان .. انما ادى التلم من "تساقط
تكنولوجيا الزراعة - انتاجية القدان

انما تملك بول التوسع الراسى له
اهمية بالغة الا ان قبلة كبدل للافقى
ار غير مقبول فلا يوجد شعب في العالم
يترجم على ارض محدودة مثل الشعب
المصري وهذا يفتح اضافة مستمرة
للمساحة المزروعة بكل السبل الممكنة .
وحسب تقديرات وزارة الري ان
الموارد المتاحة من المياه في ظل
الاستخدام الا ما لها سواء بالترشيد
او بزيادة استخدام مياه الصرف يمكن
ان يحقق اضافة في الموارد تصل الى
٥٨٢ في المائة فدان .. وهذا بدوره
يتيح التوسع في محاصيل غذائية سواء
للاستهلاك المحلي او للتصدير ويؤدي الى
تحسين التركيب الغذائي لما لم
استيعاب زراعتنا في الموارد الضيقة يمكن
ان اتركة في الاراضي الجديدة اى ان
التوسع الافقى هذا يؤدي الى حوزة اكبر
في استخدام الارض المزروعة وخاصة ان

تحتل الصفحة الاقتصادية من الدكتور عدلى الحسيني فليد رؤية اقتصادية حول مآثره الاستاذ
ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام في مقالاته حول قضايا الداخل فيما يخص ميزان المدفوعات
المائل . ويضع صاحب الرسالة تصورات حول وسائل العلاج الجذري لهذه المشكلة . ويخلص
اسلوب العلاج في خمسة محاور هي :

١ - زيادة الانتاج الزراعي خاصة في
محال الحبوب والزيوت والسكر
والغلف

٢ - زيادة الانتاج في مواد البناء
خاصة الاسمنت والحديد والطوب

٣ - جذب مزيد من الاستثمار
الى مصر من الخارج

٤ - جذب مزيد من الفخار
الى مصر من الخارج

٥ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٦ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٧ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٨ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٩ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٠ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١١ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٢ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٣ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٤ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٥ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٦ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٧ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٨ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

١٩ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٠ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢١ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٢ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٣ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٤ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٥ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٦ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٧ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٨ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٢٩ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٠ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣١ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٢ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٣ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٤ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٥ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٦ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٧ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

٣٨ - زيادة تصدير المنتجات المصرية
الى الخارج

تحقيق شريف العبد

الاراضي الجديدة القائمة الآن موزعة على
٢ ملايين حيرة ..
فالاراضي الجديدة يمكن استغلالها
على اسس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن
بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتصنيع
ولذلك اننا حينما نزرع ٢٠ ألف فدان
فاكدة كساحة واحدة يمكن لها عائدتها
الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال
التصدير ويمكن لاجد كثيرا مما لو
كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة
أخلص من ذلك كله ان اضافة اراضى
جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت
هناك من خطوات مسبقه في مجال
التوسع الراسى

كما ان الفجوة الغذائية يرجع سببها
بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لمدت
٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد
من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان
تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس
الحال في الارز الذي تراجع تصديره من
٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات
الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي
فلااستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية
ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز
مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها
يصل الى ٤٠٠ دولار للطن . فعمل
الاستهلاك من الغذاء قلز في ٦ في المائة
سنويا بمعدل السكان لاجاز ٢.٨
وهنا لابد ان ترتبط الاستهلاك وتيرة
كلية بالزيادة السكانية

كما ان قضية الاستهلاك يدخل فيها
المفرد والتالف ولعله ليس خاليا على
احد ان التوسع في التبطين في ٢٠
للك وهذا يمثل بالمبلغ عتلا تصديرا
سبلا تماما .. كما ان تكلفه الانتاج
الزراعي ايضا تمثل عتلا رئيسيا
للمعامل الدافع لارتفاع هذه التكلفة هو
المعامل الزراعية التي تمثل مالا يقل عن
٦٠ في المائة من التكلفة الاجمالية
للمعامل الزراعية اصبح اجرة يزيد
بمعدل ٢٥ في المائة سنويا ويصل الاجر
اليومى الان الى ستة جنيهات وهذا كله
يحتسب التوسع في المحكة لتفخيش التكلفة
الاجمالية حتى يتاح للسيدة الزراعية ان
تقف بسعرها الملائم امام السلع
التنافسية في اسواق التصدير ..
وهناك محاصيل عديدة تفتح اسواق
التصدير بولا من محاصيلها الحالية ٧

كما ان التوسع في التبطين لا يمكن
اعتباره بديلا لافقى بل لابد من
الاعتماد عليها مما فكيف يمكن ان تقيم
٦ ملايين فدان بعبء غذاء ٥٠ مليون
فدان .. انما ادى التلم من "تساقط
تكنولوجيا الزراعة - انتاجية القدان

انما تملك بول التوسع الراسى له
اهمية بالغة الا ان قبلة كبدل للافقى
ار غير مقبول فلا يوجد شعب في العالم
يترجم على ارض محدودة مثل الشعب
المصري وهذا يفتح اضافة مستمرة
للمساحة المزروعة بكل السبل الممكنة .
وحسب تقديرات وزارة الري ان
الموارد المتاحة من المياه في ظل
الاستخدام الا ما لها سواء بالترشيد
او بزيادة استخدام مياه الصرف يمكن
ان يحقق اضافة في الموارد تصل الى
٥٨٢ في المائة فدان .. وهذا بدوره
يتيح التوسع في محاصيل غذائية سواء
للاستهلاك المحلي او للتصدير ويؤدي الى
تحسين التركيب الغذائي لما لم
استيعاب زراعتنا في الموارد الضيقة يمكن
ان اتركة في الاراضي الجديدة اى ان
التوسع الافقى هذا يؤدي الى حوزة اكبر
في استخدام الارض المزروعة وخاصة ان

تحتل الصفحة الاقتصادية من الدكتور عدلى الحسيني فليد رؤية اقتصادية حول مآثره الاستاذ
ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام في مقالاته حول قضايا الداخل فيما يخص ميزان المدفوعات
المائل . ويضع صاحب الرسالة تصورات حول وسائل العلاج الجذري لهذه المشكلة . ويخلص
اسلوب العلاج في خمسة محاور هي :



الجامعة... هل تراجع دورها الثقافي؟

مطلوب سياسة جديدة للتعليم

د. عبدالعزيز سليمان نوار
رئيس مركز دراسات الشرق الأوسط

مقالة غير حفيظة، فإذا وفرت الدولة مبلغا لا بأس به شهريا لكافة ذلك من السفر أو محاولة الحصول على قيمة مادية بآية وسيلة أخرى.

أذن لابد من ترشيد الدخول بالنسبة لاستاذ الجامعة لنقل بعدها ان دوره يتراجع او يتقدم. انصف الى هذا ان الانظمة التعليمية وصلت الى درجة الانحلال، فالتعليم القوي انه اصلا حال العلم واصلاح حال المعلمين حينئذ يمكن للجامعة ان تلعب دورا ايجابيا.

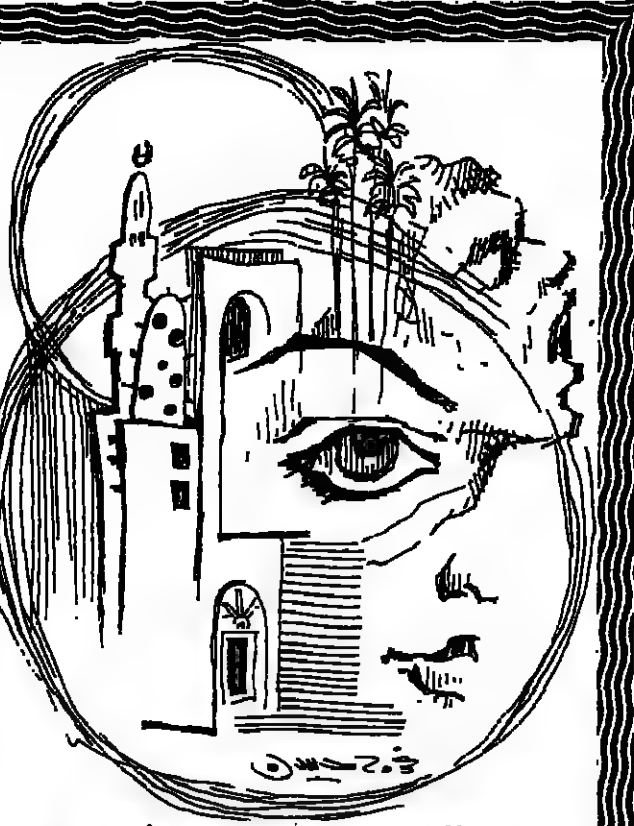
وهذا يرتبط بالبعثات التي لا تزداد دورها في المجال العام كما يقال... فليس صحيحا ما يقال من انه لا يوجد الان طالب يهتف على غرار رفاة الطهطاوي، قد يصح هذا في مجال النشر، اما في مجال الجامعة (والتخصص) فان هذا لا يبدو صحيحا... ان طه حسين كان متميزا في مجال عام لكنه اتى في عصر حتم عليه ذلك، اما الان، فان عصر التخصص يركز تحديد الزاوية بما يعنى عبقرية التخصص في مجالها في وقت لا يسمح كل مجال لسلطة المجال الآخر فيه... انني استطيع القول ببساطة اننا في عصر (عائلة المتخصصين) فاذا كان لابد ان نبذل عن سبب سلبى يضخم الظاهرة، فظاهرة عدم وجود من يقوم بدور الريادة الجامعية في الداخل، فانني اشير الى داء جديد، يعرف الجامعة ومجال بحثها، وهذا الداء يتلخص في ضعف اللغة الاصليه.

فاذا انتبهنا من هذا كله الى قضية المعارك الادبية التي انتقدناها في داخل نطاق الجامعة... فالتنوير اؤكد ان المعارك هي نتيجة لهذا المناخ وليس سببا له... ان افتقاد المعارك بشكل عام لا يهدد البحث عما انتهينا اليه...

لا يمكن ان ننقل دور الجامعة كجهاز تعليمي وثقافي يتجسد باستمرار دون ان ننهي الى عدة محظورات تمثل السمة الرئيسية لجامعاتنا، فعل الرغم مما يقال عن الدور الثقافي للجامعة، فان هذا الدور افتقد او كاد اليوم، اما اول الملاحظات فان عدد الطلبة في الجامعة يقلق الان اي تقدير، وهذا العدد الهائل لا يتناسب قطع مع حاجة هذا المجتمع... وعلى سبيل المثال: هل يصح ان يخرج الان اعداد كبيرة جدا من القسم الادب: فلسفة واجتماع الخ، واقسام الحقوق والخدمة الاجتماعية والكليات الانسانية الاخرى في وقت لا نجد فيه من الحرف الضرورية في المجتمع غير بعض الحرف الفنية المتوسطة... الذين يرسون العالم التكنولوجي والسمة الحضارية.

كم كبير في الجامعات وكيف قليل... في وقت نحتاج فيه الى كم فني دين ان نغتنل له على اثر. اما العودة الى المصاريف فهي ثمانية الملاحظات... بمعنى ان يترك نظام جديد بالتعليم كان يتعلم الطالب الامتياز بالجان ويحصل على راتب شهري، اما من يحصل على درجة جيد جدا فانه يتعلم بالجان ويحصل على نصف راتب شهري، اما من يحصل على درجة جيد، فانه لا يحصل على أية مكافأة، وانما تعليم بالمصاريف، اما الطالب الراسب... فبالصالحين المضاعفة... ويمكن مع هذا العودة الى نظام الاقسام الطبيعي، فلا يمكن ان تجد قسما يسمح بمائتي طالب يحمله الف طالب.

اما عن دور استاذ الجامعة... سبب تراجعها... فالتنوير لا استطيع تصديق اسباب الاسباب الاقتصادية وسياسية واجتماعية، وانما الاسباب في مجملها، اقتصادية... فهناك عدد ضخم من الاساتذة يقلل انهم يتمتعون بمكانة اقتصادية جيدة، ويرغم صاحب هذا الرأي ان هذا يعود الى ما يحصل عليه الاستاذ من اعارات وكتب، وما الى ذلك... اؤكد ان هذه



نقوش البدء والنهائية

احمد سويلم

وفي وطن البيت الا ابيعه
والا اري غيرة له - الدهر - مالكا
بالمفردات في دفتري
ويستعمل البدع في محاسري
ويصاهر الخطوي في نهار العاشري
- احوال - اسرحت فوق عيشك الذي
تسرين في دمي - وترجلين...
ادور في سماء دورة الفلك
- شاعري - ان اسالك
من الذي قد بدك
في القلب انت - في العيون
قد عرفت - منزلك
اميرة انت - منزلك
كل اميرات الفلك
ملكت كل احول
وخاضري - وما ملك
فان اعقل لا اترى
في الحب قلبا يدك
وان امت ست شهيد
العشق يجيا ان ذلك...

قلت لها كوني غمام الغيث في سني الخشب
لكن صوتي نطقه الريح والحجر
فانفجر فوق رؤوسها الصلور والنبوم
ونفث بيض وجهها
وارفعت لحز الصغار على غصونها
تعلقت شاعري انفسار ماء النهر
واحتراق الزهر
قلت لها ان تفتل وان تموتني
تنتهي البيضة التي يفتل الكبد
ولا الضحى التي تحون
- وان تفتل من بيض العاشقين... من تنامي وطنه:
- اقبل يا شاعري... طيرا يطير في فناء
رماننا فيك - تقار منه كل الازمنة
فان ماوى القلب حين الغيب يبرج سكونه
وانت حلم العين - حين الليل يدري وسنه
وانت انت الشوق يا حرا الفنا سكونه
لو مسجد اقيم للعشق - لكنت المذنب
ويك مدود السن - كانه الف سنة
كل الكف حاشا على البوي مؤتمنة
واقبل في شيعتي
فلقت ما انا بياض دمي
وقيل بكلي وحشة وصبرا
فقلت وجهي يضيء في دمي
ومشود غدي الى مداري
وقيل لو تديا مرة تحون
تسمر القيود لايد
قلت اري حزيني في لوحها المحفوظ
عشتك فيفوقه البدء
مشقت في قوسه الرحلة والنهية
عشقنا حتى نقت الجسد
- لا تقسموا على بالحب - وذلك البك
والترديد حزيني... بواله ومولود
فلن اعود خطوي الى الماضي او ما اقص
حتى يظل وجهي - منشق على جلد
حتى تظل بسمة على شفاها - الايد -
وان اريد الروح قدمت - وان اخفي البدء
لا تقسموا - فليس من يعطي يخاف يقتصد
فلحوق موت - وانفسار الخطر موصول المذ
[وطني البيت الا ابيعه
والا اري غيرة له الدهر مالكا]

موج البحر

متلاطم ابداء يلحق زلزال الشاطئ كأنما تنصحب عسلا لا يمل نثوقه
والرمل - مستسلمة كأنما تستعبد للعق - مرة تخدعها يد تفتد على ظهرها
مرة... بعد مرة... بعد مرة...
هدير البحر - واستسلام الرمال!
والله نمت - مفتحة العينين - ولم اتبه من غفوتي وانا مرتكة براسي الى
عمود الخلة الا على صوتين يتلجلجان - تحت المظلة المجاورة - اتى وفاة حديث
اجتمع ماء - وهواء - وقضاء - تلم الطيبة... الصورة بدلتها الخفي في
اصناف الفرائز والنفوس!

جاذبية صدقي

وعجبتا غارة فاحتقن وجه المراق كأنما
تتذكر بامر يشترك في كتمان
واقبلت صبية ثالثة كظبي البيد
تظفر رقة - وشعرها مفهاف... وجدها
شفاط... وشعرها مفهاف... وكانت
مهما أمها البيضاء السمة خسلتها
وجلسنا
وريت الام كقف الغلام
- كيف حاله - يابن اخي
- بخير يا صبي - يابن اخي
- لا تحس عرويك؟ - هي تكبر وتحو -
انظر!
فاقترعت الغادة والغلام يرن اليها
مبهورا مدلى - كأنما يرن الى نجم بعيد
المثال!
وقوقت الخادمة السوداء تتألمها في
صمت سافر - ويدها على خاصرتها
ثم التفت يسؤالها الى كمد خلفه سداج
وعليها فاعتادت البيضاء السمة تجيب
كلها عشر سنوات يابكة يتفرج هو
من مدرسته الثانوية ليدخل الطب
ويصير طبيا متكبها له عيادة رائجة
ثم... ورقت خسلتها... ثم شمس مائة
ويومها... ويدخل بها! فتصايت
الخادمة تشركها في الضحك وتهنس في
اتن الغلام:
- موت يا حمار...
- فانتفض مقيظا يبرجه عته:
- والله عمر!
- لم يا بني?
- دوني ودونها موم وانتقل دراسة
وتجارت - وسقوط وأخرتها سهر...
وك - وتب في تدبير شيكة... وموم...
وعديا تقليدية لايد منها... ثم
حلات... ثم دعوات... ثم اتصالات
ثم خلالات... ثم اتصالات... ثم خلالات
ثم جهاز... وعقد قران... وزفاف...
وصباحية... ما هذا كله!
فقلت البيضاء صدمها
- ماذا اذن تريد؟ - تسحب البيت من
يدها الآن... الآن... وتذهب بها!
فارتدت عينا التي لفتة - ردى فيها
الغادة نظرة شيبة ثم اتصالات... وانظر
فانها والياس يولن صوته:
- لا ابدأ!
ثم اصاب بحيرة
- عمتي... ارجوك... فلتترك هذه
اليوم!
واقبلت ام الغلام حينئذ وابوه
تفتلت بهما العمة وانبتها
اما هوانا في بادئ البداية الدمية جاني
يسر في يدها الخشنة ورقة ذات ربع
الجني
- لا طبع - سائل لك - غدي اشترى
مايرق لك!

دعني - دعني والني! - سامع
لامى ولا تقطعتي...
وتلاشت من بين يدي كالطيف...
كانها خيال جميل - تجسم لظلمت!
فارتدت التي على مقعد طويل - بلوت
ويصيح مرقه المتصبب - ونادى يا
المشروبات المتلجة واشترى منه
زجاجتين الرفيعة في طلة الاولى سات
في جوانب لمة من فطير لفته - والحلوى
ياختلجها لهما تتعانان على اكلها تلك
الجنية المتلجة في اصنافه...
وزاد حذاءه عن قدميه وسهما في
الربل الذي الربى - وراى راسه الى
الاستد وأقضى الربى - وماكاد يميل
حتى شملت خلفه - وفاجأت بصره على
كفة مداعبة وسحبت مقعدا زاحمت به
ساقيه وارتمت عليه في دلال... شعرا
مفوش جسد... وسعرتها فلتنة... وانها
منيلح ياكل نصلي دخليا
اما شفتها المتلويان يفتل الى
الخارج - فلما لم يبق الخروب - ومع ذلك
راحت نظرة الفتى وهو يرن اليها بشفت
وخشى هامة مستسلما عندما هجبت
عليه مداعبة تختطف نظارة السوداء
- ثيابي يابكة فسلطها!
- بكرة!
- انا محتاج إليها اليوم!
- عندك غيرها كثيرا
- والقصصان
- لا القصصان!
- يا بيب يابكة!
- نعم يارب ياسيدي
وتأملت في نعم ودفعت ياسيدي

فلسطين - الجرح والحلم
فلسطين الجرح والحلم...
عنوان ديوان شعر جديد صدر
للشاعر امين البوري
القصائد الشعرية التي دارت
حول تكة فلسطين واسطاعت نطق
بين عامي ١٩٨٩/١٩٩٠ وفي الفترة
التي شهدت احطى فترات النضال
العربي الفلسطيني سواء في بيروت
حيث الخروج وحيد صابرا وشاتلا
حيث المأساة انتحالا الى كوش حيث
الغارة الاسرائيلية على امة العربية
كلها هناك - الديوان يحتوى على
قراءة ثلاث عشرة قصيدة فضلا عن
تقديم واعدا...

الوداع آخر اشعار اراجون
الوداع... عنوان آخر ديوان شعر
نظم قصائده الكاتب الفرنسي لويس
اراجون وترجمه الى العربية
مصطفى عبد الغنى الديوان يبرز
- من وجهة نظر المترجم - من قيمة
اراجون - كشاعر عربي - كما
بالقضايا الشعبية لجمعة... كما
الترجم بتبسيط هذه الاشعار في
محاوله ليؤثر في القارئ المعادي
والمتقف متوسل القاعة...

الاحلام والعطش
انتهى اخيرا الكاتب حسن محصب
من رواية قصصية بعنوان (الاحلام
والعطش) -
الرواية تتابع ظواهر الحياة
البشرية المعاصرة ومواقفها من
تجاوزات غير متواشاة مع طبيعة
حسبنا... والتجربة تتحدث من خلال
فصل اولها في فضاء متناهي... وقد
اصدرت مكتبة غريب الطبعة الثانية
من رواية (العطش) وهي رواية
معروفة للكاتب، وايضا رواية
طبعة جديدة لجمعة (اسفة اطلب
الاحلام)

عن السجين والحريصة
عن السجن والحريصة... عنوان كتاب
جديد صدر لثلاث نكاتكم...

كليات التربية.. ومعامل التفرغ

لا يشعر بملهذه العلم في جامعاتنا وضياح هيته مثل الاستاذ الاكاديمي الذي وضعته الاقدار في كليات التربية... ولا يشعر بملهذه الامر الا من قدر له من هؤلاء الاساتذة ان يشرف على التدريب العمل لطلاب السنوات النهائية بهذه الكليات داخل مدارسها ببرامجها الاعداية والثانوية هناك يشرق صوره والمما وهو يلمس بنفسه ثمار جهده طوال سنوات اربع... فالطالب الذي اوشك على التخرج ليصبح مدرسا للغة العربية - مثلا - يعلم ابناؤنا قواعد اللغة العربية ويقرس في نقوسهم ثقل النص الابوي لا يستطيع ان يقرأ جملة واحدة صحيحة... ولا يدر ان نخوض فيما يليق فيه الطالب المدرس من اخذها فاحصة في اللغة في اثناء قراءة النص على تلاوته او اخذها ملائمة افرح اذا متروكها واستخدم السبورة فاذا ما نالنا في الطريقة التربوية التي يقوم من خلالها بتوصيل المادة العلمية الى التلاميذ

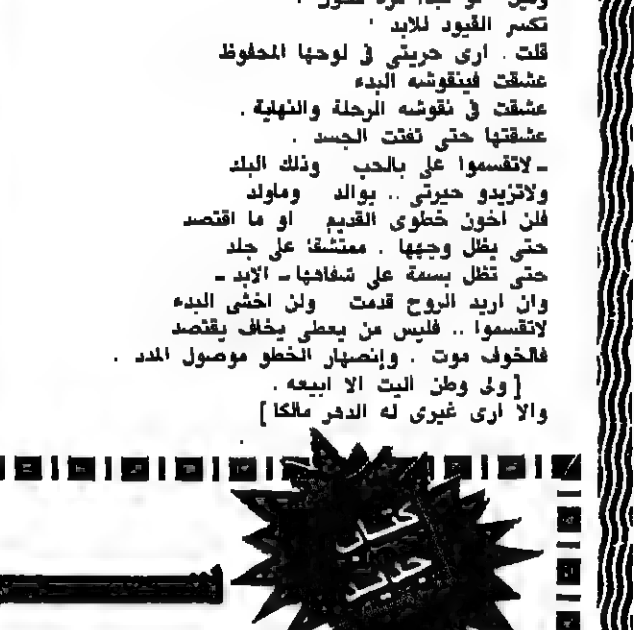
المسكين كانت السبورة حيث الطريقة الاستاتيكية البحتة التي يقوم من خلالها بقتل روح النص في عملية تعليمية خالصة... ولابد ان تتلمس الاساتذة هؤلاء الطلبة الغدسين المسكين... فلهذا المستوى الهابط الذي وصلوا اليه اسباب كثيرة متداخلة... ترجع كلها الى نظام التفرغ داخل كليات التربية... فالطالب في قسم اللغة العربية - وكذلك في بقية الاقسام الاكاديمية - مقل بلواذ التربوية التي يشتر بانها مفروضة عليه لرضا فهو يدرس علوما تربوية مائلين الى بها من سلطان ممثلة في كم مهول من ساعات

لاؤلهه لتدريسهها فساتع الدرس غير كافية تطفي عليها ساعات الدرس التربوي ويعيش موزعا بين مواد كثيرة هو عنها في غنى... وقد ادخل في فته انه يؤهل ليكون مدرسا لحاسب الابلحيا واعلنا... ومن ثمة المخلت سلحت البحث والمكتبة والقراءة الحرة ومواكبة الحركة الادبية خارج جدران الكلية... واضفى واضحا لدى الطلاب النابئين الذين يربون في استكمال دراستهم العليا ان المواد التربوية وحدها هي مجال هذه الدراسات وبذلك يفتقد الطالب الذليل الدافع للاستزادة عن طريق القراءة الحرة والممارسات الخاصة.

رسالة جامعية
المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور
عن المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور حصلت الباحثة ثريا الصلبي على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من جامعة القاهرة عرضت الباحة في البداية تمهيدا لبلخص انجازاتها المراحل السابقة لانجاز الشاعر - واضطلعت كل من المدرسة الكلاسيكية والرومانسية - ومنجزاتها الدرامية - ومضامينها الفكرية في محاولتها التوحد داخل الصياغة التقليدية

ومسارها الثابتة - والمثيرة ومدى شدة الصور التي تبين الصياغة الشعرية الجديدة - للوصول الى رؤية الخاصة في محاولة استشراف افق العصر محليا وعالميا - والتعرف على جذورها...
القضاء ونقل العديد من القطع الاترية الخاصة بتاريخهم الى بلاد الشمال (اوربا وامريكا) ويرجع ان يصعب هنا تلخيص الكتاب الذي يهبط الى قاع التاريخ مرة او مره... ويذهب الى اقصى درجات الطول الجغرافي او يعود منه... رغم هذا، فانه يمكن القول ان حسن محمد تمكن من نقل قطع من محاولات سيرة تاريخ مصر الى القارئ المعاصر - سواء بدأ الاوروبي رحلته الى القارة تحت شمس الغيرة في رحلة رسمية او حين راح يتجاول في جنب الظلام - كما صور لنا الكاتب لقطات موجبة ودالة لغضب ملوك مصر من سارقهم بخصومة (اللعنة) التي لفتت بكل من سولت له نكسة الاعتداء على حرمتها...
● ليس هذا اعملا من الكتاب - فان الكاتب راح يستلهم مادته من عديد من بطون الوثائق البريطانية والامريكية والصربية ايضا كما لم يبال جهدا في العودة الى المراجع التاريخية التي يستلهم منها مادته (البليويروافيا) التي كان يلجأ اليها دائما حين يصيح (فلا ش باك) ليستعيد من خلاله ما يمكن ان يقع هذه الرؤية او تلك كما لم يتردد عن سيد كثير من مواقف زعماء مصر من الحثين من افادوا عن الآثار المصرية في بداية هذا القرن منخذين موقفا وطنيا صريحا...
● غير ان اخطر ما يشير اليه الكتاب - هو انه يلحق قضية استعادة الآثار المصرية التي تنتشر في عدد من متاحف الغرب ومخازنه - وما اكثرها - فانتا رغم علنا بان ما يوجد داخل متاحفنا من الآثار يقل عما هو موجود خارج مصر - فالتا لم تنجح كثيرا في استعادة اي منها...
● ان قلع الآثار المصرية في خارج مصر لا يتردد بشأن - كما انها قبل على تاريخ - موزل في القمم حين كان الفراعنة على حد قول هيرودوت (استاذة الاغريق) يحين كان الفراعنة على حد اعتراف كل الغربيين المعاصرين الان متخضرين حين كان الرجل الغربي يركب الجبل ويغرق في الظلام...
● وبعد... لعل اكثر ما يتركه الكتاب من اثر في عقل قارئة هو ان تاريخنا القديم مازال كاشلا انفسه في كثير من مناطق العالم وهو بالتالي يحتاج الى ايزيس لتعيد هذه الاشلاء ويثبت الروح من جديد

ليست هذه اول مرة ينشر كتاب عن التاريخ لكنها اول مرة ينشر فيها كتاب عن التاريخ الفرعوني... واول مرة ينشر كتاب صدر من مركز الاحرام للترجمة والنشر... فما هو هذا الكتاب؟ وماذا يقول؟
الكتاب بعنوان (سيرة ملك مصر) اصدره مركز الاحرام للترجمة والنشر وحاول فيه صاحبه - حسن محمد - الايفال في التاريخ الفرعوني حتى وصل الى عهقه البعيد... ولا يخلو البوط الى كوكب التاريخ الفرعوني من ترحر في هذا الكتاب الذي يصل عدد صفحاته الى قرابة الخمسمائة... فمن الملاحظ انه كلما عشنا فترات تالو صعبة زادت حاجتنا الى استلهم فترات سابقة والعيش فيها - اي ان الهرب من الحاضر الى الماضي انما هو استعادة الحاضر على فاشة الماضي لاجل خلاصنا من كل الاستة التي تترك كثيرا من الهمم وتثني بعديد من الحلول... ومن هنا - فان (الحاضر المضي) اصبح هنا هو الماضي الذي حاول الكاتب الان استعادته لتاكيد (الحاضر) (الماضي) بهدف استشراف الخد والطلع اليه... ليس هذا هو الهدف الوحيد من الكتاب - وانما الهدف الاكبر اعمية - هو تركيز الضوء على عمليات السيرة والنهب الكبرى لعديد من آثارنا بدءا من الاسرة الاولى وحتى نهايات الاسرة الاخرية في العصر الفرعوني مبرور بعديد من التوابير القديمة والاعرة البهضاء وبقية التاريخ وسهره - فنحن لاندم نظرة شمولية الى تاريخ مصر كله الذي اصبح نيا لآلاف المقارئين الذين لم يعرفوا حجمة الموتى وقضية الموت - ولم يعرفوا معنى الجسد او المومياء وان هذا كله في الفكر الديني المصري
اننا خلال سيرة ممتعة نغمي مع الكاتب الى وادي الملوك حين جاء كارنافان - وكارتو - لاول مرة ليجالوا في ايل الامر للتعبير عن الآثار المصرية في بدايات هذا القرن والابتناء بعد ذلك ان يحالوا خداع احقاد المصريين



ليست هذه اول مرة ينشر كتاب عن التاريخ لكنها اول مرة ينشر فيها كتاب عن التاريخ الفرعوني... واول مرة ينشر كتاب صدر من مركز الاحرام للترجمة والنشر... فما هو هذا الكتاب؟ وماذا يقول؟
الكتاب بعنوان (سيرة ملك مصر) اصدره مركز الاحرام للترجمة والنشر وحاول فيه صاحبه - حسن محمد - الايفال في التاريخ الفرعوني حتى وصل الى عهقه البعيد... ولا يخلو البوط الى كوكب التاريخ الفرعوني من ترحر في هذا الكتاب الذي يصل عدد صفحاته الى قرابة الخمسمائة... فمن الملاحظ انه كلما عشنا فترات تالو صعبة زادت حاجتنا الى استلهم فترات سابقة والعيش فيها - اي ان الهرب من الحاضر الى الماضي انما هو استعادة الحاضر على فاشة الماضي لاجل خلاصنا من كل الاستة التي تترك كثيرا من الهمم وتثني بعديد من الحلول... ومن هنا - فان (الحاضر المضي) اصبح هنا هو الماضي الذي حاول الكاتب الان استعادته لتاكيد (الحاضر) (الماضي) بهدف استشراف الخد والطلع اليه... ليس هذا هو الهدف الوحيد من الكتاب - وانما الهدف الاكبر اعمية - هو تركيز الضوء على عمليات السيرة والنهب الكبرى لعديد من آثارنا بدءا من الاسرة الاولى وحتى نهايات الاسرة الاخرية في العصر الفرعوني مبرور بعديد من التوابير القديمة والاعرة البهضاء وبقية التاريخ وسهره - فنحن لاندم نظرة شمولية الى تاريخ مصر كله الذي اصبح نيا لآلاف المقارئين الذين لم يعرفوا حجمة الموتى وقضية الموت - ولم يعرفوا معنى الجسد او المومياء وان هذا كله في الفكر الديني المصري
اننا خلال سيرة ممتعة نغمي مع الكاتب الى وادي الملوك حين جاء كارنافان - وكارتو - لاول مرة ليجالوا في ايل الامر للتعبير عن الآثار المصرية في بدايات هذا القرن والابتناء بعد ذلك ان يحالوا خداع احقاد المصريين

ليست هذه اول مرة ينشر كتاب عن التاريخ لكنها اول مرة ينشر فيها كتاب عن التاريخ الفرعوني... واول مرة ينشر كتاب صدر من مركز الاحرام للترجمة والنشر... فما هو هذا الكتاب؟ وماذا يقول؟
الكتاب بعنوان (سيرة ملك مصر) اصدره مركز الاحرام للترجمة والنشر وحاول فيه صاحبه - حسن محمد - الايفال في التاريخ الفرعوني حتى وصل الى عهقه البعيد... ولا يخلو البوط الى كوكب التاريخ الفرعوني من ترحر في هذا الكتاب الذي يصل عدد صفحاته الى قرابة الخمسمائة... فمن الملاحظ انه كلما عشنا فترات تالو صعبة زادت حاجتنا الى استلهم فترات سابقة والعيش فيها - اي ان الهرب من الحاضر الى الماضي انما هو استعادة الحاضر على فاشة الماضي لاجل خلاصنا من كل الاستة التي تترك كثيرا من الهمم وتثني بعديد من الحلول... ومن هنا - فان (الحاضر المضي) اصبح هنا هو الماضي الذي حاول الكاتب الان استعادته لتاكيد (الحاضر) (الماضي) بهدف استشراف الخد والطلع اليه... ليس هذا هو الهدف الوحيد من الكتاب - وانما الهدف الاكبر اعمية - هو تركيز الضوء على عمليات السيرة والنهب الكبرى لعديد من آثارنا بدءا من الاسرة الاولى وحتى نهايات الاسرة الاخرية في العصر الفرعوني مبرور بعديد من التوابير القديمة والاعرة البهضاء وبقية التاريخ وسهره - فنحن لاندم نظرة شمولية الى تاريخ مصر كله الذي اصبح نيا لآلاف المقارئين الذين لم يعرفوا حجمة الموتى وقضية الموت - ولم يعرفوا معنى الجسد او المومياء وان هذا كله في الفكر الديني المصري
اننا خلال سيرة ممتعة نغمي مع الكاتب الى وادي الملوك حين جاء كارنافان - وكارتو - لاول مرة ليجالوا في ايل الامر للتعبير عن الآثار المصرية في بدايات هذا القرن والابتناء بعد ذلك ان يحالوا خداع احقاد المصريين

نيرة حمدي



شاعرا عربيا بالانجليزية

صدر هذا الاسبوع كتاب: مختارات من الشعر المصري المعاصر - بالانجليزية ويتضمن ٤٨ قصيدة اختارها وترجمها وقدم لها د. محمد عثمان استاذ الابج بالانجليزية بجامعة القاهرة - وتضم قصائد للشعراء: صلاح عبد الصبور وصلاح جابرين وأمل دنقل ونجيب سرور وعلى قنديل وفاروق شويخي ومحمد ابر سنة وفاروق جويده ووفاء جويده ومحمد غنيمي نصر - وأحمد سويلم وعز الدين اسماعيل ونقسي سعيد وأحمد هيكل وملك عبد العزيز ونصار عبد الله - فداق قلبي - لا تحس عرويك؟ - هي تكبر وتحو -
اه ياغفريت!
ثم:
من الذي كان معكم في الملى - الاسم الفارع؟
ابن خال!
لم اعرف ان لك خالا!
اعرف اني كنت ذات العين الخضر؟
فانتهيت ونبنتا الصبية من انكسار وصاحت بلسان المرارة في حناها - عيونها ليست خضرا بل صفرا شاحبة!
فانتفضت اوداج الديك القفر - وتسايل
- اتقارفين؟
فاجابت عليه يسؤال
- وانت؟
- اموت... احترق... اجن!
تفتدت وباليها مزاج... وتضالفا!
ومحلا امسك يدها يفضط قلبها بها
ومشاهره بضربان الهواء في اضطراب
فلتفتض جسد الفتاة - لانفورا - بل
انجذابا... شديدا... متروها ارمقها...
اربعها... فلهبت لفة مبهورة الانفاس...
تسير اليه مومدة - ويومها لو تعلق
به:
- دعني... دعني والني! - سامع
لامى ولا تقطعتي...
وتلاشت من بين يدي كالطيف...
كانها خيال جميل - تجسم لظلمت!
فارتدت التي على مقعد طويل - بلوت
ويصيح مرقه المتصبب - ونادى يا
المشروبات المتلجة واشترى منه
زجاجتين الرفيعة في طلة الاولى سات
في جوانب لمة من فطير لفته - والحلوى
ياختلجها لهما تتعانان على اكلها تلك
الجنية المتلجة في اصنافه...
وزاد حذاءه عن قدميه وسهما في
الربل الذي الربى - وراى راسه الى
الاستد وأقضى الربى - وماكاد يميل
حتى شملت خلفه - وفاجأت بصره على
كفة مداعبة وسحبت مقعدا زاحمت به
ساقيه وارتمت عليه في دلال... شعرا
مفوش جسد... وسعرتها فلتنة... وانها
منيلح ياكل نصلي دخليا
اما شفتها المتلويان يفتل الى
الخارج - فلما لم يبق الخروب - ومع ذلك
راحت نظرة الفتى وهو يرن اليها بشفت
وخشى هامة مستسلما عندما هجبت
عليه مداعبة تختطف نظارة السوداء
- ثيابي يابكة فسلطها!
- بكرة!
- انا محتاج إليها اليوم!
- عندك غيرها كثيرا
- والقصصان
- لا القصصان!
- يا بيب يابكة!
- نعم يارب ياسيدي
وتأملت في نعم ودفعت ياسيدي

معسكر الحصانة البرلمانية

معسكر الحصانة البرلمانية... عنوان أحدث كتاب صدر حول معنى الحصانة البرلمانية منذ نشأتها عام ١٩٩٠ حتى الآن... الكتاب ألفه كل من جلال السيد نائب رئيس تحرير جريدة الاخبار وسامي مهران الأمين العام المساعد لمجلس الشعب ويحتوى على اهم المعارك والمناقشات التي دارت حول وضع الحصانة من نواب ممثل الشعب المصري الى جانب الاجرائية في الكتل للاحق انه يجالو ان يشرح - نظريا - التقاليد البرلمانية عبر اكثر من مائة عام حول اجراءات رفع الحصانة.

اعيناد ديوان الشعر

اعيناد... عنوان ديوان شعر جديد صدر للشاعر شحات توفيق... الديوان يتناول على مختارات من القصائد الاولى للشاعر - التي كتبها بين عامي ١٩٨٥/١٩٩٠ - كما تتناول فيه الاغراض الشعرية التي تركز في الاساس الاول حول حركة النضال الثوري العربي ومتطلباته.

درب الشوك

درب الشوك... عنوان أحدث رواية صدرت للكاتب نيل راغب... الرواية تتناول منهاجيا جديدا في كتابة هذا الجنس الادبي الذي يتوارى فيها خطرات الذات والرواية - اي المحال الشخصية المصرية داخل العمل الفني مثقلة... صدر ايضا للكاتب نيل راغب كتاب (لله) المسرح عند الفريد فرج - وكتاب... القواعد الذهبية لاتقان العربية في النحو والصرف والبلاغة.

عن بيع اراضي زراعية مستصلحة بريف القاهرة/الاسكندرية حسب الآراء

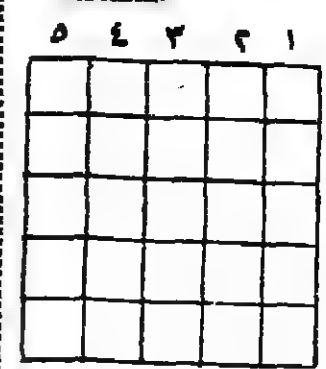
١- يعلم محطة شط - ٢٠ على فرع ٢٣ بمساحة ١٩٠ فداناً وهذه المساحة تروى بنظام الري بالرش وتقع بريف محافظة القاهرة
٢- قطعة كل قطعة في حدود عشرين فداناً - عام قريه
عنوان حرم من ريف مصر وتقع بريف مصر بريف مصر بالاسكندرية
ولا قطع اراضي مسكن من غرضين ومساكن
بمساحة ٧٤ م والمساحة يقع على مسافة ١٠٠ متر
بعض هذه المساحة في اضافة فدان مساحه اوله عليا
هذه المساحات تروى بنظام الري بالرش
المعنية بسلطات الشركة ايام السبت والاحد من كل اسبوع
تقدم جلسة الزاد يوم ٨٦/٦/٩٣ بمقر الشركة
والشركة تقدم تسهيلات في الدفع ويشترط ميسرة
وتتقدم الحكومة الفيزية وامير الممارات الاسكندرية للزراعة
تسهيلا كريمة الزود من ادارة الاراضى نظير...
خمسه عشر مئرا...
تليفون: ٧٠٥٦٩٧ / ٧٠٥٥٣٧ / ٧٠٥٦٧٤

عن السجين والحريصة
عن السجن والحريصة... عنوان كتاب
جديد صدر لثلاث نكاتكم...

لك ولأسرتك

الربح المضمون

- تتكون كل كلمة من خمسة حروف
توزع ألقيا وإليها رأسيا في ذات
الوقت
الكلمات
١ - زيادة من فكين للقبض على
الإنسان
٢ - نجعلها ترى
٣ - سلخو الجوار

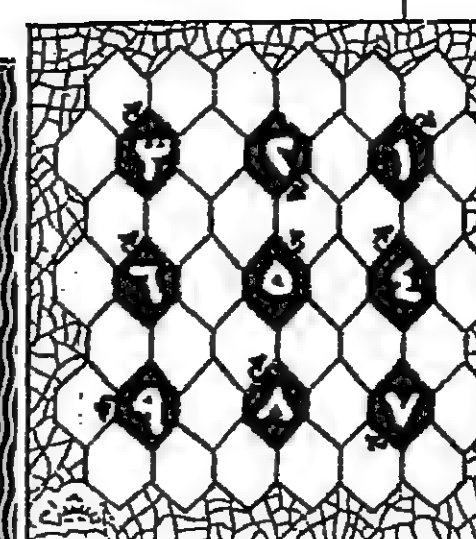


١ - عاصمة الكويت
٢ - قنصل وكابرد (معكوسة)

خلية النحل

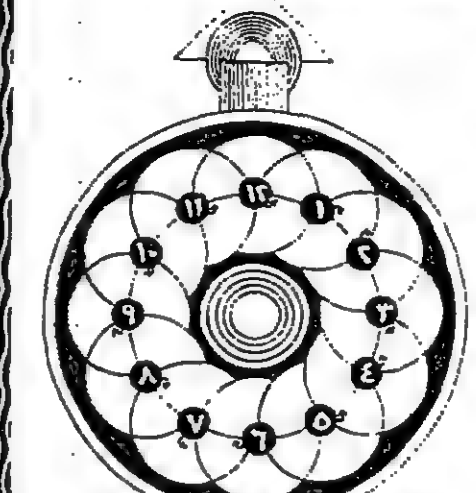
وزع حروف كل كلمة وعددها ست حول الرقم الذي يقابلها في حركة دائرية ابتداء من القسم المحتوي على السهم المعقوف وفي اتجاهه بمرعاة تقاطع الحروف التي تتلاقى مع بعضها البعض الكلمات:

- ١ - الخلق
٢ - عصف الباطن
٣ - العفة
٤ - أول من اسلم
٥ - من الرجال
٥ - من أسماء



١ - الأسد
٢ - مرثا في جنوب
٣ - استراليا
٤ - انتقامه
٥ - الأمل

لغة الإنسان



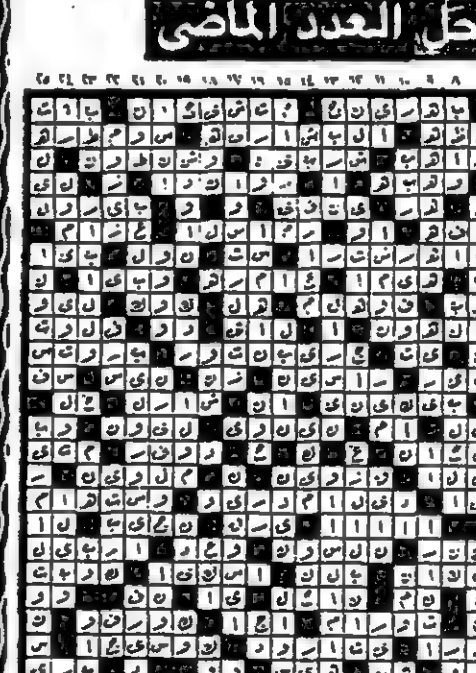
١ - الأرض
٢ - هيا
٣ - عبيات خدمة
٤ - الأخوة الأفريقي

ما هو ؟

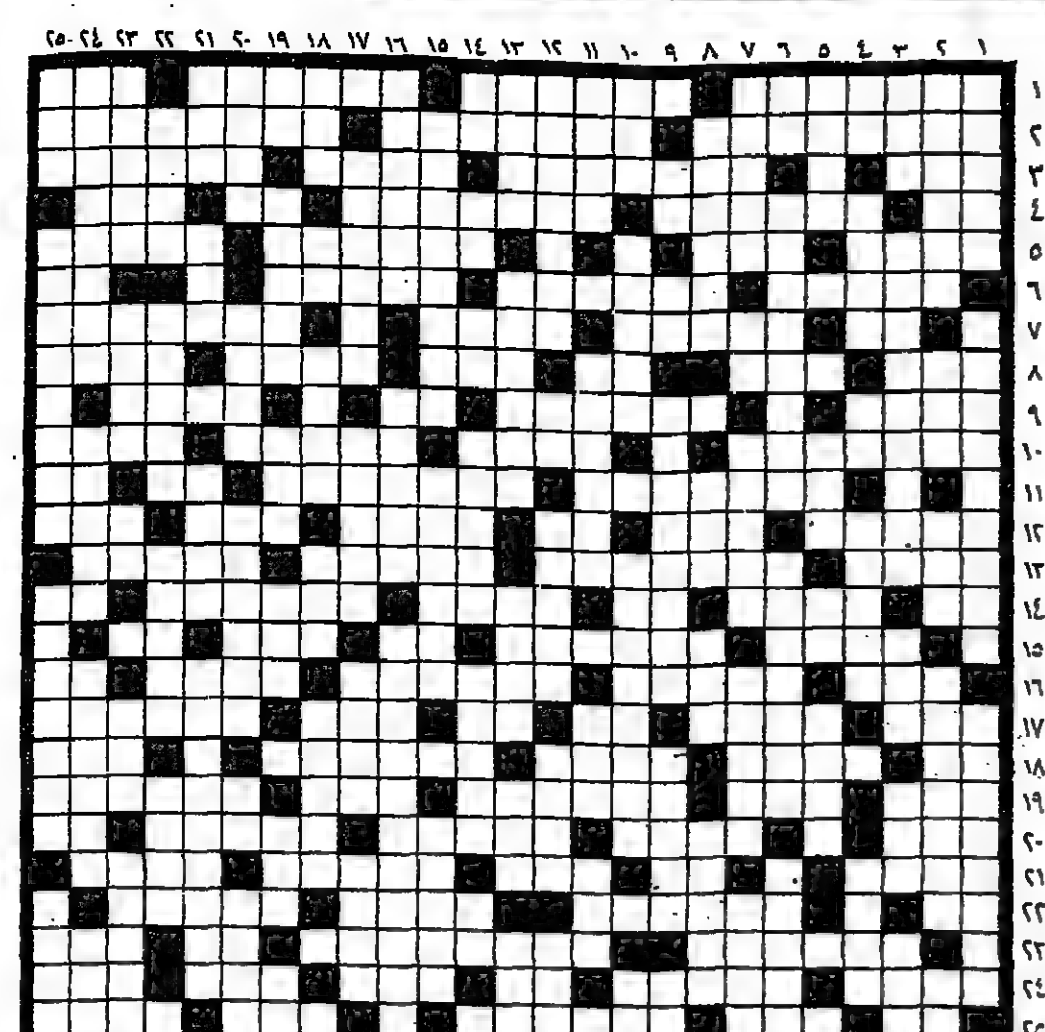
١ - فيلم بطولة نجوى إبراهيم ومحمود عبد العزيز وعمر خورشيد وعبد حمدي
٢ - فتاوت أحداثه انتصارات حرب أكتوبر من خلال قصة اجتماعية أخرجها أشرف فهمي

استبدت حروفه بالاشكال الموضحة بحيث يرمز كل منها لحرف واحد ويكرر تكرار الحرف يتكرر الشكل المتكرر له هل يمكن ان تعرفه ؟

حل العدد الماضي



الكلمات المتقاطعة



الكلمات الإيجابية

- ١ - من البحار - نهر لسبوي - من
٢ - رسم مصري راحل - فارس
٣ - هول - رسم غالي من عصر النهضة - متشابهة - عاصمتها - ليبيا
٤ - جسم - ولاية أريجنينية - جبل
٥ - لوي - قطر - مضيق مغربي (معكوسة) - من الهة الاغريق
٦ - من الاخشاب - من أشهر معابد الصعيد (معكوسة) - عاصمة
٧ - نصف يوسف - نهر قبضي (معكوسة) - من أعمال جان جاك روسو - امبراطور روماني (معكوسة)
٨ - نجم كره برازيل على - عاصمة فرعونية (معكوسة) - نصف قانس - لقب رئيس الكهنة - من مراكز كهر الشيخ - لقب غفلة كوميديا راحلة
٩ - يخبى - نصب (معكوسة) - للنساء - من الاراض (معكوسة) - منطقة وولاية - تشيكية (معكوسة) - ميناء اسباني (معكوسة) - تركة - تراخي
١١ - عاصمة براجاوي - مؤرخ مصري قديم - مسقط رأس الخومي - نصف سوك
١٢ - من زعماء النازي - امير لوكسمبورج - للنفي - لقب مؤرخ على عسكري (معكوسة) - نخل (معكوسة) - نخل (معكوسة) - ميناء سعودي - ميناء يوناني - حزيران بالقانون المصري (معكوسة) - لقب رئيس وزراء لبنان
١٤ - متشبهان - لقب أول رئيس مصري - حرف جر - متشابهة - ناد كروي يوناني - من متشبهان - من الموازين - لقب صاحب ملك عام في العزة - متشبهان - زمن (معكوسة) - هش
١٦ - عكس اخصاب (معكوسة) - جزيرة ايطالية (معكوسة) - نجم كره مكسيكي على - بحيرة امريكية - ربيبة
١٧ - سمو - بكتري - اصلح - القرن عند الفراعنة - نكش - ارمهي على
١٨ - نصف بعل - آلة موسيقية - من الحرايين - سلطنة اسلامية يقترح الاقصى - جزيرة سودانية - كمد - متشابهة - نجم كره يوناني على - ارق - نجم كره روسي على
٢٠ - تلبس - من الهة الفراعنة (معكوسة) - من الفواكه - قديم روسي على قديم (معكوسة) - نهر سويسري (معكوسة)

- ٢١ - يانس - طقس - بعثة (معكوسة) - بلاط - اسف
٢٢ - للتفسير - متشابهة - يجب تذييل الفيز (معكوسة) - من الهة الفراعنة
٢٣ - لقب زعيم الفيزي راحل - عاصمتها بوجوتا - (معكوسة) - من الكائنات
٢٤ - لقب صاحب - الجذور - (معكوسة) - قطع - صديق - من الهة الفراعنة
٢٥ - جب - نجم كوميدي مصري - خطيب روماني - اغنية لعبد الحليم حافظ - من أبطال حرب طروادة
٢٦ - يانس - طقس - بعثة (معكوسة) - بلاط - اسف
٢٧ - من الاسماك - نصف يافع - ولاية هندية - مصرين - ملكة الشاشة (معكوسة)
٢٨ - من أعمال الموسيقار كوريكوف (معكوسة) - سج - لقب نجم سينما مصري - من الفواكه (معكوسة)
٢٩ - حرف موسيقي - من الحواس - من الفراعنة - من الهة الرومان - تزوير وخداع
٣٠ - عندما - من الطيور - عاصمتها مانجوا - ضمير
٣١ - مطربة عربية - بجيرة - الفريفة - لقب فيلسوف للتي على قديم - اقرب
٣٢ - من مراكز سوهاج (معكوسة) - من الاسماء الحصري - ولاية مغربية - ولاية برازيلية - بسقط
٣٣ - بحيرة (معكوسة) - عاصمة اوغندا - ولاية المسكية (معكوسة) - متشابهة - نصف بلوخين
٣٤ - نصف قاري - متشبهان - من الهة الفراعنة على قديم - مدينة فلسطينية - بحر - زعيم لسبوي - راحل - قرية انجليزية تتحكم في الشويك - العلى - من أعمال الاطالون - ميناء غامبي - منتهى

الحلول الخميس القادم

- ١ - تصوير حفلات
٢ - كريم للتصوير بالفيديو ت
٣ - ساعات ٦٠٠ ج ٦٠٠
٤ - ساعات ٧٥ ج ٧٥
٥ - ساعات ١٠٠ ج ١٠٠
٦ - ساعات ١٥٠ ج ١٥٠
٧ - ساعات ٢٠٠ ج ٢٠٠
٨ - ساعات ٢٥٠ ج ٢٥٠
٩ - ساعات ٣٠٠ ج ٣٠٠
١٠ - ساعات ٣٥٠ ج ٣٥٠
١١ - ساعات ٤٠٠ ج ٤٠٠
١٢ - ساعات ٤٥٠ ج ٤٥٠
١٣ - ساعات ٥٠٠ ج ٥٠٠
١٤ - ساعات ٥٥٠ ج ٥٥٠
١٥ - ساعات ٦٠٠ ج ٦٠٠
١٦ - ساعات ٦٥٠ ج ٦٥٠
١٧ - ساعات ٧٠٠ ج ٧٠٠
١٨ - ساعات ٧٥٠ ج ٧٥٠
١٩ - ساعات ٨٠٠ ج ٨٠٠
٢٠ - ساعات ٨٥٠ ج ٨٥٠
٢١ - ساعات ٩٠٠ ج ٩٠٠
٢٢ - ساعات ٩٥٠ ج ٩٥٠
٢٣ - ساعات ١٠٠٠ ج ١٠٠٠
٢٤ - ساعات ١٠٥٠ ج ١٠٥٠
٢٥ - ساعات ١١٠٠ ج ١١٠٠
٢٦ - ساعات ١١٥٠ ج ١١٥٠
٢٧ - ساعات ١٢٠٠ ج ١٢٠٠
٢٨ - ساعات ١٢٥٠ ج ١٢٥٠
٢٩ - ساعات ١٣٠٠ ج ١٣٠٠
٣٠ - ساعات ١٣٥٠ ج ١٣٥٠
٣١ - ساعات ١٤٠٠ ج ١٤٠٠
٣٢ - ساعات ١٤٥٠ ج ١٤٥٠
٣٣ - ساعات ١٥٠٠ ج ١٥٠٠
٣٤ - ساعات ١٥٥٠ ج ١٥٥٠
٣٥ - ساعات ١٦٠٠ ج ١٦٠٠
٣٦ - ساعات ١٦٥٠ ج ١٦٥٠
٣٧ - ساعات ١٧٠٠ ج ١٧٠٠
٣٨ - ساعات ١٧٥٠ ج ١٧٥٠
٣٩ - ساعات ١٨٠٠ ج ١٨٠٠
٤٠ - ساعات ١٨٥٠ ج ١٨٥٠
٤١ - ساعات ١٩٠٠ ج ١٩٠٠
٤٢ - ساعات ١٩٥٠ ج ١٩٥٠
٤٣ - ساعات ٢٠٠٠ ج ٢٠٠٠
٤٤ - ساعات ٢٠٥٠ ج ٢٠٥٠
٤٥ - ساعات ٢١٠٠ ج ٢١٠٠
٤٦ - ساعات ٢١٥٠ ج ٢١٥٠
٤٧ - ساعات ٢٢٠٠ ج ٢٢٠٠
٤٨ - ساعات ٢٢٥٠ ج ٢٢٥٠
٤٩ - ساعات ٢٣٠٠ ج ٢٣٠٠
٥٠ - ساعات ٢٣٥٠ ج ٢٣٥٠
٥١ - ساعات ٢٤٠٠ ج ٢٤٠٠
٥٢ - ساعات ٢٤٥٠ ج ٢٤٥٠
٥٣ - ساعات ٢٥٠٠ ج ٢٥٠٠
٥٤ - ساعات ٢٥٥٠ ج ٢٥٥٠
٥٥ - ساعات ٢٦٠٠ ج ٢٦٠٠
٥٦ - ساعات ٢٦٥٠ ج ٢٦٥٠
٥٧ - ساعات ٢٧٠٠ ج ٢٧٠٠
٥٨ - ساعات ٢٧٥٠ ج ٢٧٥٠
٥٩ - ساعات ٢٨٠٠ ج ٢٨٠٠
٦٠ - ساعات ٢٨٥٠ ج ٢٨٥٠
٦١ - ساعات ٢٩٠٠ ج ٢٩٠٠
٦٢ - ساعات ٢٩٥٠ ج ٢٩٥٠
٦٣ - ساعات ٣٠٠٠ ج ٣٠٠٠
٦٤ - ساعات ٣٠٥٠ ج ٣٠٥٠
٦٥ - ساعات ٣١٠٠ ج ٣١٠٠
٦٦ - ساعات ٣١٥٠ ج ٣١٥٠
٦٧ - ساعات ٣٢٠٠ ج ٣٢٠٠
٦٨ - ساعات ٣٢٥٠ ج ٣٢٥٠
٦٩ - ساعات ٣٣٠٠ ج ٣٣٠٠
٧٠ - ساعات ٣٣٥٠ ج ٣٣٥٠
٧١ - ساعات ٣٤٠٠ ج ٣٤٠٠
٧٢ - ساعات ٣٤٥٠ ج ٣٤٥٠
٧٣ - ساعات ٣٥٠٠ ج ٣٥٠٠
٧٤ - ساعات ٣٥٥٠ ج ٣٥٥٠
٧٥ - ساعات ٣٦٠٠ ج ٣٦٠٠
٧٦ - ساعات ٣٦٥٠ ج ٣٦٥٠
٧٧ - ساعات ٣٧٠٠ ج ٣٧٠٠
٧٨ - ساعات ٣٧٥٠ ج ٣٧٥٠
٧٩ - ساعات ٣٨٠٠ ج ٣٨٠٠
٨٠ - ساعات ٣٨٥٠ ج ٣٨٥٠
٨١ - ساعات ٣٩٠٠ ج ٣٩٠٠
٨٢ - ساعات ٣٩٥٠ ج ٣٩٥٠
٨٣ - ساعات ٤٠٠٠ ج ٤٠٠٠
٨٤ - ساعات ٤٠٥٠ ج ٤٠٥٠
٨٥ - ساعات ٤١٠٠ ج ٤١٠٠
٨٦ - ساعات ٤١٥٠ ج ٤١٥٠
٨٧ - ساعات ٤٢٠٠ ج ٤٢٠٠
٨٨ - ساعات ٤٢٥٠ ج ٤٢٥٠
٨٩ - ساعات ٤٣٠٠ ج ٤٣٠٠
٩٠ - ساعات ٤٣٥٠ ج ٤٣٥٠
٩١ - ساعات ٤٤٠٠ ج ٤٤٠٠
٩٢ - ساعات ٤٤٥٠ ج ٤٤٥٠
٩٣ - ساعات ٤٥٠٠ ج ٤٥٠٠
٩٤ - ساعات ٤٥٥٠ ج ٤٥٥٠
٩٥ - ساعات ٤٦٠٠ ج ٤٦٠٠
٩٦ - ساعات ٤٦٥٠ ج ٤٦٥٠
٩٧ - ساعات ٤٧٠٠ ج ٤٧٠٠
٩٨ - ساعات ٤٧٥٠ ج ٤٧٥٠
٩٩ - ساعات ٤٨٠٠ ج ٤٨٠٠
١٠٠ - ساعات ٤٨٥٠ ج ٤٨٥٠

خدمات بالتليفون

- ١ - مركز SR لخدمة الفيديو
٢ - المليون - الاصلاح بالفيديو مصر
٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٢٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٣٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٤٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٥٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٦٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٧٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٨٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩١ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٢ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٣ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٤ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٥ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٦ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٧ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٨ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
٩٩ - الجديدة ٢٢٣١٢٥
١٠٠ - الجديدة ٢٢٣١٢٥

للتمليك

- ١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢ - الحجاز من الجديدة
٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤ - الحجاز من الجديدة
٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦ - الحجاز من الجديدة
٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨ - الحجاز من الجديدة
٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٠ - الحجاز من الجديدة
١١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٢ - الحجاز من الجديدة
١٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٤ - الحجاز من الجديدة
١٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٦ - الحجاز من الجديدة
١٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٨ - الحجاز من الجديدة
١٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٠ - الحجاز من الجديدة
٢١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٢ - الحجاز من الجديدة
٢٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٤ - الحجاز من الجديدة
٢٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٦ - الحجاز من الجديدة
٢٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٨ - الحجاز من الجديدة
٢٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٠ - الحجاز من الجديدة
٣١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٢ - الحجاز من الجديدة
٣٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٤ - الحجاز من الجديدة
٣٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٦ - الحجاز من الجديدة
٣٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٨ - الحجاز من الجديدة
٣٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٠ - الحجاز من الجديدة
٤١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٢ - الحجاز من الجديدة
٤٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٤ - الحجاز من الجديدة
٤٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٦ - الحجاز من الجديدة
٤٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٨ - الحجاز من الجديدة
٤٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٠ - الحجاز من الجديدة
٥١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٢ - الحجاز من الجديدة
٥٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٤ - الحجاز من الجديدة
٥٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٦ - الحجاز من الجديدة
٥٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٨ - الحجاز من الجديدة
٥٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٠ - الحجاز من الجديدة
٦١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٢ - الحجاز من الجديدة
٦٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٤ - الحجاز من الجديدة
٦٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٦ - الحجاز من الجديدة
٦٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٨ - الحجاز من الجديدة
٦٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٠ - الحجاز من الجديدة
٧١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٢ - الحجاز من الجديدة
٧٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٤ - الحجاز من الجديدة
٧٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٦ - الحجاز من الجديدة
٧٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٨ - الحجاز من الجديدة
٧٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٠ - الحجاز من الجديدة
٨١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٢ - الحجاز من الجديدة
٨٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٤ - الحجاز من الجديدة
٨٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٦ - الحجاز من الجديدة
٨٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٨ - الحجاز من الجديدة
٨٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٠ - الحجاز من الجديدة
٩١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٢ - الحجاز من الجديدة
٩٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٤ - الحجاز من الجديدة
٩٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٦ - الحجاز من الجديدة
٩٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٨ - الحجاز من الجديدة
٩٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٠٠ - الحجاز من الجديدة

للتمليك

- ١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢ - الحجاز من الجديدة
٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤ - الحجاز من الجديدة
٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦ - الحجاز من الجديدة
٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨ - الحجاز من الجديدة
٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٠ - الحجاز من الجديدة
١١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٢ - الحجاز من الجديدة
١٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٤ - الحجاز من الجديدة
١٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٦ - الحجاز من الجديدة
١٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٨ - الحجاز من الجديدة
١٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٠ - الحجاز من الجديدة
٢١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٢ - الحجاز من الجديدة
٢٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٤ - الحجاز من الجديدة
٢٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٦ - الحجاز من الجديدة
٢٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٢٨ - الحجاز من الجديدة
٢٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٠ - الحجاز من الجديدة
٣١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٢ - الحجاز من الجديدة
٣٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٤ - الحجاز من الجديدة
٣٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٦ - الحجاز من الجديدة
٣٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٣٨ - الحجاز من الجديدة
٣٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٠ - الحجاز من الجديدة
٤١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٢ - الحجاز من الجديدة
٤٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٤ - الحجاز من الجديدة
٤٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٦ - الحجاز من الجديدة
٤٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٤٨ - الحجاز من الجديدة
٤٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٠ - الحجاز من الجديدة
٥١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٢ - الحجاز من الجديدة
٥٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٤ - الحجاز من الجديدة
٥٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٦ - الحجاز من الجديدة
٥٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٥٨ - الحجاز من الجديدة
٥٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٠ - الحجاز من الجديدة
٦١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٢ - الحجاز من الجديدة
٦٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٤ - الحجاز من الجديدة
٦٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٦ - الحجاز من الجديدة
٦٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٦٨ - الحجاز من الجديدة
٦٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٠ - الحجاز من الجديدة
٧١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٢ - الحجاز من الجديدة
٧٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٤ - الحجاز من الجديدة
٧٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٦ - الحجاز من الجديدة
٧٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٧٨ - الحجاز من الجديدة
٧٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٠ - الحجاز من الجديدة
٨١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٢ - الحجاز من الجديدة
٨٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٤ - الحجاز من الجديدة
٨٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٦ - الحجاز من الجديدة
٨٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٨٨ - الحجاز من الجديدة
٨٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٠ - الحجاز من الجديدة
٩١ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٢ - الحجاز من الجديدة
٩٣ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٤ - الحجاز من الجديدة
٩٥ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٦ - الحجاز من الجديدة
٩٧ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
٩٨ - الحجاز من الجديدة
٩٩ - شقتين ٤ و ٥ غرف ٢٢٧ ش
١٠٠ - الحجاز من الجديدة

إعلانات هبوية

- ١ - شقة ١٣٥٠٠ جنيه
٢ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٥ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٦ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٧ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٨ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٩ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٠ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١١ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٢ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٣ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٤ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٥ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٦ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٧ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٨ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
١٩ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٠ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢١ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٢ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٣ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٤ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٥ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٦ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٧ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٨ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٢٩ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٠ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣١ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٢ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٣ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٤ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٥ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٦ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٧ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٨ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٣٩ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٠ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤١ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٢ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٣ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٤ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٥ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٦ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٧ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٨ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٤٩ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٥٠ - شقة ٩٥٠٠ جنيه
٥١

بسم الله الرحمن الرحيم
 « يا أيها القاضي العظيم
 أرجو إلى ربك راقية جديفة
 فاندخلني في مبادئ وأخلاق جنتي. »
 « صدق الله العظيم »
 فقيدة عاقلتي أبو مشعل
 وندا حرم المرحوم
 الحاج حسين أبو مشعل

[illegible][illegible]

التم لنا بغير التعليم والاستاذ محمد
 الكركي بالبحر والامتنان والاحترام
 سلطان الخليلي واليهوس والهندوزي
 محمد والهندي سيد الدالي بالتمني
 والبركات والاستاذ محمد حنن حامد
 فاعلمة الاستاذ والرجوع السيد علي
 بابيوس والخاص مبري السيد علي
 بركة الله وقربة وسنة عائلتي
 عبد العزيز الطلي ومحمد اي التفتوح
 العبد حسين مرعي الشبيبي
 باسبوتونا وفخاقيتوقربو السيد
 بالصدوق وسيدتنا الجسورة
 الامراء والسراء اليوم الخليلي
 بالبركات اقام بمنزل القفصة
 شارع الناصية

تمت في ١٥ ايلول ١٩٢٤
 انقل للرجاء السيد السيد الهندي

وله عيالته امكند

[illegible]

مريم داود القصص
 هم المرحوم سويليل القصص
 والدة ديم سويليل وبنيامين
 وشقيقة ميخائيل داود وليم
 أنطونيوس وبرني ايلي وليم
 ويثم ماسق وديانيل ويوس
 وتا حنجة لجدي ونيل وبيسزور
 وديانيل فلالا القصص بدير تاس
 والقزاء مغلفانيا دير تاسا اهل
 شيفيت الكنائس الاساسية جند
 المرحوم
الحاج مقريعي على فرج
 مريد عائلة علي فرج الباقية
 الباقية الحاج بمصطفى علي الباقية
 الحاج الاساسية ووالد القصص
 والواجب والالتزام داود احم
 ودي وارباهيم دير بيشة قتاة السور
 وعلى يوسى بيك كمال
 ودي وارباهيم دير بيشة قتاة السور

مصدق على ونسبى ملائكة خلد
 أبه زيد خليل عبد الوهب والسلي
 وعبد علي وعبد الكريم وعلى
 والطاهر وبدران والزياد والعلوي
 والسليمان بن زويدان والأول
 بالقاهرة والمزاء لفرغها ١١ ش
 العربى بالاسماعيلية

محمد الباتى وكيل الاعم
 بالاسماعيلية بنى الاخ مفرى
 والاسرة امير

شيعت أسس ارحا حث الظفرة
 المرحومة

تفيعن السيد احمد امام
 الطلبة بالنسبة والاصنام
 عزيمة الكنوز السيد احمد امام
 الحاصل والسيدة هيام عبد المجيد
 طلبة وثيقة المنهج باحمد ام

بانيك الصرى الأمريكى وهم
جبهة المحامى
وكذلك شيعت جنازة
المرحومة عفيفة عثمان
ونجلها عثمان أحمد
حرم المهندس أحمد امام والمعلم
اليوم بجامع الطريقة السالكية خلف
الزمالك للقرآن المئيل ١٢ شمس
عبد الرحمن الدروقى

جيتا

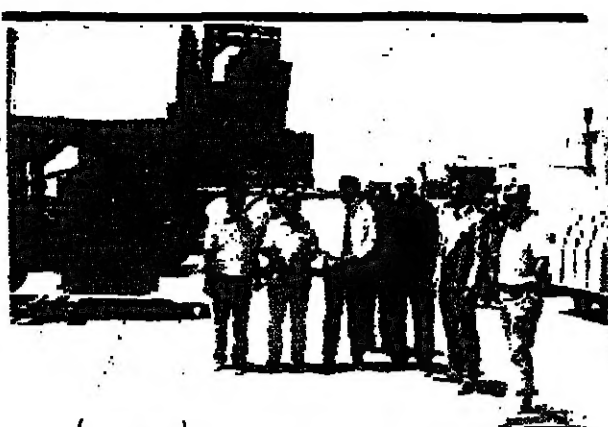
الشركة المصرية للهندسة والتجارة

مهندس/ فتحي طاهر وقتر كاه

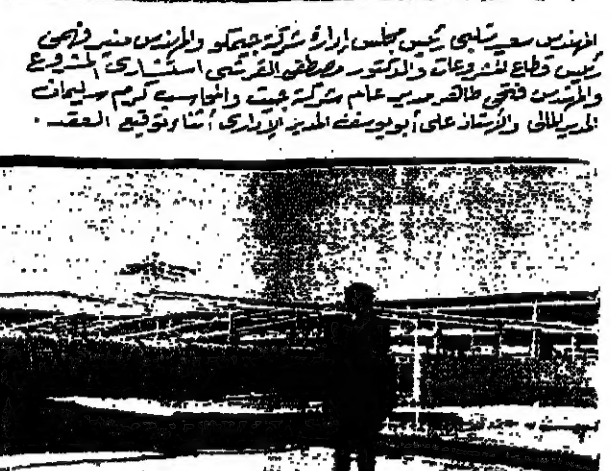
٣٩ شارع الطيران - مدينة نصر



تم بحمد الله
انشاء مصنع الطوب الرطب والاسمنتية بمدينة العاشر
منه وضمان ملك شركة الجيتا تحت إشراف
المكتب الاستشاري بصيرة



المرشد المهندس احمد طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة
والمرشد فتحي طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة
والمرشد احمد طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة



المرشد عبد الوهاب وقتر كاه مدير عام الشركة
والمرشد احمد طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة

من أعمال الشركة:

- إنشاء مصنع الطوب الرطب والاسمنتية
- إنشاء مصنع الطوب الخفيف
- إنشاء مصنع الطوب الخفيف بتونس
- الأعمال الهندسية لمصنع كسيف الهواء (إيجات)

بترتيب المصانع لمصانع المصاعد الترسجية ٦ أكتوبر
ملاص شركة القلا مصر
تحت إشراف المكتب الاستشاري بصيرة

المجسات الأضيق لتسليم كبرك مصنع الطوب
الخفيف بصيرة كس بالمرم ملك شركة الطوب الرطب



المرشد احمد طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة
والمرشد فتحي طاهر وقتر كاه مدير عام الشركة

من غير عوات

• للتليفزيون انتهى مصطفى
اليدري من اخراج فيلمين
تسجيليين الأول عن حياة الفنان
الراحل نجيب الريحاني بمناسبة
ذكراه والثاني عن متف السكة
الحديد بمحطة مصر.

• لأول مرة في حياته قام عدة
نوابه السابقين اورداد كوش
بالتصديق على أحد مسرح برودواي
في مسرحية غنائية بعنوان الغناء
تحت الصفر ادى فيها دور رجل
بوليس.

• اللواء عبد الرحيم النحاس
مساعد وزير الداخلية للامن
المركزي اصيب امس اصابت
سجدة نتيجة انقلاب سيارته
عندما كان عائدا من الاسكندرية الى
القاهرة بطريق الصحراوي حيث
انفجر اطار سيارته فجاء وتم نقله
الى مستشفى الشامين الصحي
بالاسكندرية لعلاج.

أخبار الصباح

نظرة من هلال الطيران

عزيزي القارئ
من هلال الطيران
في الوسائل المتعددة
فأنت تسعد للبرص
إلى جودك
غير أن العبة ليست
مجرد ما تراه وليست
بطول الفترة التي
تدوم فيها ولا بعد
الربا التي تلبس بها
الفتنة أكبر من ذلك
إنك وشأنك أن تعلم
في جامعة إلى أن تعرف:

• من هو عيبك
• أين يدين. وطيفه
• منه. ستره العائلي
• ستره الرضا. إلى
• ما هي أساليب الوسائل
• للبرص لهذا السؤال؟
• ما هي عوامل الرضا
• التي تلبس بها
• هذا السؤال؟
• ما هو الرضا المناسب
• الذي تلبس فيه
• هذا السؤال؟
• ما هو الرضا الذي
• يربس لك ولشأنك
• مرة متيرة؟

• من هو الرضا الذي
• يربس لك ولشأنك
• مرة متيرة؟

• من هو الرضا الذي
• يربس لك ولشأنك
• مرة متيرة؟

بيع تمثال الهة الحرب المصرية القديمة بـ ٦٢٥ ألف دولار



• هل يبدأ جنون شراء الآثار المصرية القديمة في العالم؟ هذا ماثاره بيع تمثال سمخت الهة
الحرب المصنوع من الجرانيت الوردي في مزاد سوثبي في نيويورك الذي يخص في ٣٠ مايو من كل
عام للآثار القديمة من مختلف دول العالم. فقد بيعت نسخة من تمثال سمخت الهة الحرب بمبلغ
٦٢٥ ألف دولار وهو أكبر سعر لآلة قطعة من الآثار المصرية.
الشراري مجهول فقد اشترى أحد هواة جمع الآثار القديمة عن طريق التليفون.
كان سعر هذا التمثال عندما بيع في عام ٧٣ - ١٥٠ ألف دولار.
تمثال سمخت هو واحد من ٥٠٠ نسخة مشابهة كانت مصنوعة في معبد امحتب الثالث والد
اخانتون في طيبة. الاصر. وكان اخر من امتلكه هو مفتي فريق البيوتز الراحل جون لينون.

نصف مليون جنيه لإنشاء مسرح في رأس البر

• في مصيف رأس البر سيقام مسرح جديد لتشر الثقافة
المسرحية خاصة بعد افتتاح ميناء دمياط.
يتم تنفيذ هذا المسرح خلال ٣ سنوات وتصل تكاليفه الى
نصف مليون جنيه بعد أن وافق د. احمد هيكل وزير
الثقافة على الدراسة التي أعدها المكتب العربي لإنشاء هذا
المسرح.
وقد قدم د. احمد الجويل محافظ دمياط الأرض التي
سيقام عليها المشروع.

تمثال للعقاد بجوار مقبرته تخليدا لذكراه

• ستساهم وزارة الثقافة مع محافظة أسوان في إقامة تمثال
للعقاد بالحديقة المحيطة بمقبرته جنوب أسوان تخليدا لذكراه
سيكون حجم التمثال ٤ أمتار الحجم الطبيعي للعقاد.
وصرح اللواء قدرى عثمان محافظ
أسوان بأن المحافظة ستقيم بالتعاون
مع وزارة الثقافة أيضا بيت ثقافة

رجل أيل للسقوط يتحول الى عملاق

• وافقت الرقابة على تصوير
فيلم "رجل أيل للسقوط بعد أن
تغير اسمه الى "العملاق".
العملاق، بطولة عادل إمام
وصفيحة العمري ومصلاح
السعدني عن قصة وسيناريو
وحوار فاروق سعيد وأخراج
احمد السبعولي ويبدأ
تصويره السبت القادم بمنطقة
القابر والسجن
صفحة العمري تقرأ حليا
سيناريو فيلم "نواراة
والوحش" لفيلسفا ومن
أخراج احمد السبعولي أيضا.

بعد غياب السيد بدير يكتب للسنيما

• السيد بدير يعود لكتابة السيناريو
والحوار للسنيما المصرية مرة أخرى
حيث سيشارك مع د. رفيع الصبان في
كتابة الفيلم الغنائي الاستعراضي
الموسيقي "عشاق سواد عينيها"
الذي سيخرجه حسن الامام.
المعروف ان السيد بدير كتب ما
يزيد على ١٠٠ سيناريو وحوار
للأفلام مخرجي السنيما المصرية منهم
صلاح ابو سيف وعز الدين ذو الفقار
وعاطف سالم.
سيشارك في تلحين استعراضات
الفيلم محمود الشريف واحمد صفدي
وسيصور في نوفمبر القادم بعد اختيار
حسن الامام لإبطال الفيلم.



صفحة العمري



عرقلة فيه.. إيدني منديل ورق



السيد بدير

صورة حلوة من

معامل روكس للآلات

طبع وكبير جميع الأفلام
جميع المقاسات

١٥٨١٠ سم - ١٨٨١٣ سم
٢٥٨٢٠ سم - ٢٨٠٢٣ سم

التسليم خلال ساعة

بيع أفلام
كاميرات - فلاشات
مستلزمات المعامل

مهرجان المأخولات المغربية

تمتع معنا أنت وعائلتك
بالأكالات المغربية الأصيلة مع أنغام
التخت الأندلسي
في
عظمت أبو علي

ابتداء من الساعة الثامنة مساءً
من ١٣ يونيو وحتى ٢٢ يونيو
فندق النيل هيلتون

للحجز رجاء الاتصال قبل يوم ٧٧٧ ٧٤٠ داخلي (٢٧١)

hilton International
Rabat

ROYAL AIR MAROC

هل تحب القراءة؟

مركز الترجمة والشر

يعد كتابك بأي كل مكان

دين فكر ادب اطفال

تكيف هوا يورك

مما جاء من مشروع أول
المادة والتركيب جاذبات السحب

تضمن لمدة عام

مما جاء من مشروع أول
المادة والتركيب جاذبات السحب

تضمن لمدة عام

بنك القاهرة الشرق الأقصى

أت يعلن
عن بيع عدد محدود من قطع الأراضي
بالرضية العليا بمدينة المقطم
لحساب شركة افكو
للهندسة والقااولات

ساعة القطع
من ٥٠٠ - ٢٠٠

عروض الساعات
٢٨ - ٤٤

بنك القاهرة الشرق الأقصى

القاهرة ١ - ١٠٤ شارع النيل - ١١٣٥٥٥٤
الإسكندرية ٣٣٣ شارع السلطان حسين - ٨٠١٥٧٤